ANALIA GADE PRESENTA A SU ACTUAL ENAMORADO

SE CASO VEDETTE-HOMBRE



AUDIA. **ESPERA**

Claudia Cardinale, en la dulce espera. Pero la diva



NOCHE CON "LIBER"

Libertad Lamarque (aquí discutiendo de dinero con su marido, Alfredo Malerba) vivió una noche especial.



SOLITA-PUIG: NUEVO RUBRO

Y aqui está Soledad Silveyra, otra vez ante las camaras del Canal 13! Después de una larga "relache", retorno a traba-jar en un teleteatro de Alberto Migré. Aqui el escritor junto a Solita y su ga-lan por tercer año consecutivo, Arturo Puig-



Aires, 22 de abril de 1979. Este corresponde Nº 5.014 de CRONICA no pudiendo orma separada ASI en CRONICA aparece todos los



solo"; unicamente acompañado por sus quardaespaldas.

INCERTIDUMBRE SOBRE "EL VIEJO ALMACEN" DE EDMUNDO RIVERO

"NO QUIERO SEGUIR SIENDO 'SUPERMAN'"

RAFFAELLA CARRA, A QUIEN LLAMAN "LA MATAHOMBRES DE VIA VENETO", SORPRENDIDA CON UN NUEVO AMOR

AMANDA LEAR, LA VEDETTE

Quien Fuera la Musa Inspiradora de Dalí Contrajo Matrimonio con Millonario



Consumado el acto matrimonial, los novios se besan. Abajo, Amanda cuando era Alain Trap.

		reign Certificate		
	Course of Chick to Co.			
	This is to Cetille this the one were a superior of the land of the Beating			
N	on on the 13. has at 1	MANCH AS 1075		
A SE	ed adolera	ALAIN-POILIPPE WALACKAD - MOTOR of FRANCE AMAZDA LEAN		
H	pt. PANIS	Mente of PRANCE		
學	who was a mitness:	the presence of DE 31'S TARANTE		
4		Les Beach in		

Sin embargo, hay quienes se esmeran en contar la historia de su vida con datos muy concretos y verosímiles. Una de estas personas es

LAS VEGAS (Especial para "'ASI").—
Amanda Lear, la "baow-woman" más popular de Europa, acaba de gen un verdader catacismo en de la para de la manada al que la admunición pareza abernancer ajena. Aunque la admunición parezca abernance, los bechos demuestran lodo lo contrario. Amanda Lear, mujer por via quiróngica, acaba de contraer matrimonio y ostenla un avanzado estado de gravidez.

La boda, por supuesto, no fue lo que mars lamó la atenión. Se llevá a cabo el 13 de marco en el Estado de Nevada, en la ciudad de Las Vegas, con la actuación de la jugaz Loretta Bowaman. El nombre completo del marido es Alain Philippe Malagnac, oriundo de Neuyilly, Francia. La ceremonía se realizó en un marco absolutamente sencillo y la pareja procuro mantenerla en secreto hasta último momento. La elección del lugar responde en parte a esemotivo (los conocidos no los seguirian a los Estados Unidos para asistir a la boda), y, en gran medida, a la necesidad de facilitar los trámites legales para el enlace. Ocurre que Amanda está divorción que le hubiera traido algunos tienorevientes si la boda se hubiese concretado en otro lugar. Por otra parte, Amanda tiene muchos amigos en Las Vegas y, por su intermedio, lográ certificar su residencia alli (y la de su novio) con gran celeridad.

En el momento de la ceremonia, la cantante llevaba un traje de calle y no llevó el tradicional ramillete de flores en las manos. Alain, por su parte, asistió en blue jeans y sandalias.

Solo usaron vestimentas más adecuadas a la ocasión, para asistir a la fiesta, que se realizó en el "Hotel Flamingo", de la cadena "Hillon". Como en todas las reuniones de casamiento, hubo una hermosa torta... pero sin cintas, ni muñequitos vestidos de novios.

Segni trascendió, la luna de miel la estarian pasando en los Estados Unidos y hacia fines de mes regresarian a Francia, para radicarse en forma definitiva. Fue alli donde se conocieron los integrantes de este flamante matrimonio, en setiembre de la no pasado. Alain Philippe es propietario de un restaurante muy conocido de Paris, tiene 28 años y una posición económica por demás holgada. Amanda concurrió al local es u actual marido en compañía de unos amigos que se lo presentaron. Simpatizaron de immediato pera solo volvieron a verse en el media de ciembre, en el "Hotel Luz Palacio", cualre do se dio una fiesta en honor de Amanda. Alla produrjo el "flechazo" que Alain procuró no divulgar porque dos años atrás había mantenido relaciones con Sylvie Vartan y su reputación no saítio inderme del romance.

La pareja vivió su apasionado amor en secreto hasta que la boda lo hizo público... y comenzaron otra vez los dimes y diretes sobre el "verdadero" sexo de Amanda.

Cabe señalar que en el Estado de Nevada teomo en cualquier parte del mundo es necesario presentar documentos personales para concretar un matrimonio. Y Amanda cumpió con todos los requisitos sim que surgiera ningún inconvenente por su sexo. En su pasaporte figura con el nombre que la hizo famosa, Amanda Lear, aunque se sabe que su apelidio real es Trap. La incógnita se revelo al consultar a un allegado de la diva quien relató la verdad de los hechos:

—Lear, como se sabe, es el apellido del primer esposo de Amanda, con quien se casó y divorció en liglaterra, en un lapso muy breve. Justamente, se casó para borrar toda huella del pasado y conservar el apellido de su ex esposo en lugar del que le corresponde por nacimiento.

ca magar uer que se corresponte par las cimiento. Pero niagio necurso le ha resultado más efec. Pero niagio ne recurso le ha resultado más efec. Pero niagio necurso de la casa polémica sobre Amanda. Muchos de sus admiradores se inclinan por creer ante este imprevisto suceso, las declaraciones que la cantante realizó en muchas oportunidades:

—Un agente mio, con muy poca proyección, no encontró nada mejor que divulgar que yo era un hombre disfrazado de mujer. Como mi físico no es muy generoso en curvas y mi voz es roncia la noticia encontró eco de inmediato, Y conficas que me sirvió mucho para publicitarme. Auma que sea para decir que era "itravesti" o "itravestu" en "itravestu" ou municia pro tións lados um mujer por tións lados.

ganaba más que para su sustento. Fue en Roma donde la conoció el marques



El clasico intercambio de las alianzas



Amanda, siendo musa inspiradora de Dali.

el marqués Antonio Gerini, empresario de muchas figuras del mundo del espectáculo: —Conocí a Amanda hace 18 años —recuerda

—Conocí a Amanda hace ils años —recuerda el marqués» y era un travestí. Lo vi con mis propios ojos, desnudo... y era un hombre. Se llamaba Alain Trap. Fue en el local romano "Pipistrello", en 1981. Amanda se estaba ucamaría sin llamar. No tenia puestos ul tos apartos y no tuve dificultad en ver que se travapatos y no tuve dificultad en ver que se travapatos y no tuve dificultad en ver que se travapatos y no mue dificultad en ver que se travapatos y no mue dificultad en ver que se travala vestido de mujer. Por supuesto, era unacho más masculine que ahora. Su voz era totalmente varonil y se movia como un hombre. Resultaba un ser atractivo por su misma dualidad. Era una especie de Brigitte Bardoi ambigua...

Por supuesto, después de estas explosivas revelaciones, resultó imprescindible encontrar datos suficientes para forjar una biografía de Alain Trap... o Amanda Lear. Según la información obtenida, del matri-

seguin la motormación docential, cel matrimonio compuesta por em sargento francés, de
apellido Trap y una mujer vietnamita, asse, un
hospital de Saigon, el 16 de julio de 08.0 est
a monoción de como de la monoción de parte de la
monoción de como de la monoción de la como
apera el que tienen habitualmente los varones y
ya en la adolescencia se mostró decididamente
ademinado. Como en la mayoria de estos casos,
su existencia en esa época se le hizo muy complicada. A los 18 años abandono el hogar, ya que
su padre lo reprendía en forma constante. Viajó
a Paris donde hizo amistades que le aconsejaron que se visitera de mujer y diera rienda
suelta a su verdadera personalidad. De inmediato llevó a la práctica el consejo y se lanzó
a buscar trabajo en locales especializados en
espectáculos de "travestis". El primer contrato
se lo extendieron en "Carrousell", situado en
pleno corazón de Paris. Así como se había cambiado de ropas, Alain transformó también su
nombre; ya era Amianda. Su profesión la llevó a
recorrer toda Francia, Italia y España, pero no

DE SEXO DUDOSO. SE CASO

Francés ex Novio de Sylvie Vartan, Pero hay Testigos de que era un Hombre



Muy sonrientes y felices pasean por las calles de Las Vegas.

Foto muy intima del flamante matrimonio: a pocas horas de haberse unido, en el lecho nupcial, en una sugestiva pose.

Gerini. Por aquel momento (1961) se había iniciado como cantante e interpretaba temas del repertorio de Gibert Becaud y Edith Piaf. Su primer sueldo desarrollando esta nueva facela fue de 30 dolares por noche, durante 15 dias, que le abonaron los empresarios de "Pipistrello". Después de ese contrato resolvió "Pipistrello". Después de ese contrato resolvió buscar mejor suerte en Paris, pero solo la encontro cuando, a fines de la década del 90, se topé con Salvador Dall. Fue el exceltrico plutor catalán quien le aconsejó que se internar en la famosa clínica de Casablanca, donde especialistas en la materia, realizan los anhelos de los hombres que desean convertirse en de los hombres que desean convertirse en mujeres. Ámanda le hizo caso y, luego de la operación, se casó con John Lear, un británico que se enamoró perdidamente de "ela". De esta manera, habia cambiado oficialmente su nombre. Con su nuevo apellido inglés, el remoto Alain Trap, dio rienda suelta a su reprimida vocación desnudista. Sin pensar que las "du-das" públicas sobre su sexo se prolongarían durante tanto tiempo, Amanda posó desnuda en oportunidades para revistas como ooy" y se desvistió en cuanto espectáculo 'Play-boy"

se lo permilieron. Era evidente que Amanda habia vuelto nacer, Acaso para olvidar su pasado, se enredo con cuanto famoso se cruzara en su camino para divulgar después, sin escatimar detalles, las más escabrosas intimidades

Sin embargo, ningún escándalo supero al primero. Su relación con Salvador Dalí, la que elevó su nombre a la cuspide de la popularidad internacional, está fresca en el recuerdo aunque hayan pasado 10 años.

una época dificil para Gala (la esposa de Dalí), memora Claude Bonnet, dueño de una galería de arte en París. Ella veía cómo su septungenario esposo se volvía loco por Amanda sin poder hacer nada para impedirlo. La pública imponercia del pintor acompañada por un "travesti", fue demasiado para Gala, pese a que estaba acostumbrada a las excentricidades

Después de aquella catapulta al estrellato, Amanda se da el lujo de vocíferar contra cual-quier "monstruo sagrado" en la seguridad que la prensa se ocupará de sus declaraciones. No hace mucho lanzó sus envenenados dardos con-tra Donna Summer, a quien considera poseedora de un "insoportable lirismo idiota" y cuya unica habilidad consiste en "gritar, gritar y gritar, y entremezclar entre sus alaridos so

echosos suspiros". Farrah Fawcett-Majors tampoco pudo escapar a sus ácidos juicios:

—Es imposible imaginarsela haciendo el

amor con la cabeza llena de ruleros du ante la

Respecto de sí misma, en cambio, suele ser bastante más benévola. Analiza su atracción hacia todo tipo de público dándole gran importancia al factor sexual:

—Los artistas, si son hombres, conquistan

casi con exclusividad a las mujeres, y si son mujeres, solo ganan al público masculino. Por eso yo me distingo entre todos, porque atraigo igualmente a los dos sexos. Además, soy muy sensual desde el escenario. Los hombres, cuan-do me ven, lo único que ansian es poseerme. Es una lástima que todos los cantantes pop quieran apoyarse solamente en ese tipo de atracción. Son todos unos iletrados con mentalidad ciber-

nética.

Ajena al mundo del espectáculo y la publicidad desde su boda, la ausencia de declara-ciones de Amanda Lear constituye "un vacío imposible de lleara". Quizà su reapartición sor-prenda más que nunca. ¿Qué pasarla si Aman-da, en lugar de vociferar contra medio mundo, comienza a hablar de su próxima maternidad y a contar los planes que sueña realizar con su bebito? ¿Qué pasaría si, lejos de desvivirse por exhibir sus modestas curvas, se muestra tejiendo el ajuar dei niño? Por ahora, todas son especulaciones. Las

fotos tomadas en las islas Mauricio, en el club privado donde se alojaba en esos momentos, gozando de un clima tropical, permiten suponer cualquier cosa.



Así era Amanda en 1961. Posaba junto al marques Gerini, que asegura era un hombre.

ESTO DICEN Y MUESTRAN, EN EUROPA, DE DOÑA RAFFAELLA

dicho y publicado (y no será lo último) sobre la vida privada de la actrizcantante Raffaella Carrá, la conquistadora de Argentina. La prensa nacional no quedó a la zaga de la europea antes y des-pués de su paso por nuestro país. Se habló de algunos "flirts" con con-

nacionales nuestros, un

chileno (millonario, él) y hasta un español que habria llegado a Mar del Plata para pasar algunos días junto a ella. Raffaella siempre cuidó su vida privada, y siguió "aferrada" a decir que su único novio era SU manager desde hace 6 años. Pero la pasada semana, en el Viejo Mundo, se dijo (y se documentó) otra cosa. Aqui, sin quitar ni agregar nada, reproducimos una página de la revista española 'Diez Minutos' en la que aparece nuestra visitante muy bien acompañada. Los textos que completan las imágenes, que deamos a propósito, nos eximen de todo comentario. Creemos que nuestros colegas de la Madre Patria han tenido un acier to periodistico. que queremos compartir, pre-

sentando a ustedes la nota lograda, Los comentarios. los harán nuestros lectores;

nosotros solo nos limitamos

transcribir. Qué cosa!

Tras acabar su romance con un español

Raffaella Carrá se consuela con Luciano Zingone

En Italia la llaman «la matahombres de Via Veneto»

«diva» Raffaella Carrá ha sido sorprendida en una calle de Roma en compañía de su nuevo amor. Según parece, su historia amorosa con un loven

español ha acabado definitivamente tras un breve paréntesis reconciliatorio.

La «brava» cantante ha sustituido en su corazón al enamora



Raffaella sigue teniendo mucha popularidad en España



El apuesto milanés ha ocupado la plaza sentimental del anterior no-vio español de la artista

do hispánico por Luciano Zingone, un apuesto milanés que la acompaña a todas partes. Raf-faella sigue siendo la mujer despampanante de siempre que necesita amar de una forma contitinuada. Por algo la llaman «la matahombres de Vía Veneto». Así es el arte y sus estrellas.



La Carrá, impresionante como siempre, seguida de su enamorado



Raffaella es llamada, y con razón, «la matahombres de Vía Veneto»

· CRITICAS . . . O "CRITICAS". . . .

Ya no se entiende mucho lo que uno lee por Ya no se entiende mucho lo que uno lee por selli. Porque cuando me acuerdo del esfuerzo que fuve que hacer para "querer ver" a Liza Mianelli por Canal II... Y finalmente ¡como la mayor parte de la audiencia! no soportamos lo que se daba y nos fuimos a otro canal o cerramos el dial... y de pronto una lee "ventirace": asse programa, que no diesen lo cua-"criticas" a ese programa, que no dicen lo que pasó ni cuentan la verdad y se van en ponde-raciones increfiles... ; Son los intereses creados de los que hablaba vez pasada el subsecretario de Educación cuando tangenció ex-plicaciones sobre la TV? ¿Ven realmente televisión los que después hacen criticas a tres y cuatro columnas? Es de no creer... Pero pobre la gente que había esa tarde en el es-tudio mayor de Buenos Aires...! ¡Pobre gente, estafada miserablemente...!

NUEVA PROFESION

Hace años, cuando Buenos Aires iba evo-



onando, nació en la ciudad la profesión de vidrierista que atrajo a mucha gente de buen gusto. La moda abora está en la presentación de Shows de Ropas, shows que tienen todo un entorno musical, lumínico, con libreto y todo. Entre las que andan produciendo esta nueva YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA PERO...

Por VALENTINA

vedad con mucho éxito está Cecilia Bocht... Claro, usted a lo mejor no retuvo mucho su imagen aunque estuvo muy bien ante las cámaras del Once el año pasado. Ahora como siempre, sigue haciendo "cabina": es decir: es la que le comenta los avisos y las promociones as promociones y las promociones que se pasan

Uno piensa en los dibujos animados y ensancha el corazón. Hasta que ve los dibujos animados japoneses... ¡Increibiemente malos! Canal 13 lanzó "De Los Apeninos a Los Andes". Un horror de feos. Digo yo ¿esos dibujos se los regalan a los canales? Los de Walt Disney se compran, claro, pero hacen cosas que se en-tienden y son la belleza...

. SIN ANALIZAR

Pocos programas fueron tan promovidos Pocos programas lueron lan promovidos como "Las chicas de Mayar". Después del primero...; ni ganas de analizarlo! Un esfuerzo para llegar hasta el fin...; (Ah! y cuando alguien come a la mesa... lo menos que puede hacer es no llevarse el cuchillo a la boca. Fue un detaile. En fin ¡qué buenos eran los skelchs de Aldo Cammarota! ¿eh Mabel Manzotti?

La salud de Nini Marshall sigue resentida? Ella no se lo cuenta a nadie, pero está sacando su documentación como para tomarse un descanso en algún viajecito por América.

. SE ACABO EL PANKAKE!

¿Qué pasó cuando maquillaron en el 9 al elenco de "Blum"? ¿Se les terminó el fondo de maquillaje claro...? Como todos salieron con carelitas muy oscuras bien señaladas, con los cuellos y detrás de los oidos tan claros... Y digo yo... cuando se graba un programa ¿esos detalles no se miran en los monitores de obser-vación? ¿Distracción? ¿Gaffe?

. NO ES POR DARNOS CORTE . . .

pero llevamos más de medio año bregando pero llevamos mas de medio ano bregando con seriedad por una televisión como debe ser. Criticando como debe ser. Diciendo lo que el publico piersa y hace con la televisión actual: ¡no encenderla...! Y poco a poco, recién ulti-mamente, algunos medios periodisticos han tomado la línea...! Hasta en "editoriales" for-males! ¿Antes no se atravian, che?

. ANALIA . . . ; QUE!

Esta frase, "Analia... ¿qué...?", la escuché no hace muchas tardes en una rueda de gente joven... ¡Ojo! que es una figura que lleva muchos años lejos del país, que nunca trascen dió por su trabajo... y que hay una generación o dos que verdaderamente no sabe quién es... ¿Alguien lo penso? Podría ser "un tapao...". Claro: pero es el caso que esta figura nunca hizo televisión ni en España...

. AY, AMOR ...

Pensar que uno los ve a veces juntitos y hasta se suelen mirar con devoción y todo, pero... él le da unas "marimbas" que son de novela... Ahhh, m'hijita, adivinen... Están los dos en cartelera

. HEUSTADT SE ENTIENDE!

Porque algunos de sus micros, evidentemente grabados, salen al aire con un sonido tai que usted es brujo si lo comprende... ¿Cómo se manda al aire algo que no se entiende?

. ; QUIEN FUE . . .!

...el que dijo el otro dia ante camara que "ese ganso hace ruido..." ", Y no! , A ver si apren-den lo elemental, pues! los gansos, en todo caso, graznan... ¿o no" Hay que agarrar los libros, muchachos...

. QUE EJEMPLARES!

Hay individios que pertenecen a la faran-**************************

dula, que son altos, pintones y tienen muchos centimetros de propaganda, que es lastimoso comprobar de qué manera se refieren a sus "programas" (digamos a sus relaciones femeninas...) que inclusive pueden también per-tenecer a su mismo medio... Y pensar que hasta ganan fama y todo... ¡Hay "perio

. DIGAME SI NO. . . !

 Alberto (losas tiene tal ojito de sueño en su programa de TV que dan ganas de sopiarle: ¡Anda, vele a dormir un momento, y re-resa!" Hay que dormir lo bastante, y hay que parar un poco la dieta... o nos va a quedar la mitad de lo que era... • Faustine García, el insustituible locutor de

Faustina Garcia, el Insustituible locutor de informativos de la radiolefelonia argentina, debe ser el hombre que mas sabe de idiona arabe. "Nolo con que facilidad pronuncia "de carretilla" cualquiera de esos nombres fan complicados y hasta con consonantes aspiradas", 'Un campeón', Este señor locutor si que sabe leer sin vuelta de hoja!

 No le parcen bonisimos los cortos de P. A. P. que pasa el 12". Diocumenta las que se le partir de la complicación de P. A. P. que pasa el 12". Diocumenta las que se l'este partir de la complicación de P. A. P. que pasa el 12". Diocumenta las que se l'este partir de la complicación de P. A. P. que pasa el 12". Diocumenta las que se l'este partir de l'accionant d

que pasa el 13? ¡Documentales que sirven y están magnificamente hechos!

• Una buena idea: Carlos Maza está en los planes de algún buen productor de televisión color. El todavía no ha dicho ni "mu". Pero todo se sabe... Como se sabe que en todos los canales hay camarillas enfrentadas a otras camarillas... Ojo. ¡Es peligroso para todo el

• Para Juan Alberto Badia no hay nada imposible... ¡Hasta dialogó con Maria Félix el otro dia...! Y anda con el corazón a los brincos:

espera a su tercer hijito para octubre!

• Es jovencita, es locutora, se llama Erika Smith, hace flashes por el Once... y cuando una la nombra en una rueda, saltan más voces de

envidia que voces de apluso...(ah, si, la gente se "adora" en este ambiento...) • ¿Usted no diria que Usudio Levrino es roal-mente el galán más sin sofisticación que usted conoce? Claro que ser diferente es di-

... "LA PONDEROSA"...

No hace muchos meses mirando la serie "Bonanza", lo conoci a "Ben Cartwright" cuando conoció a su primera mujer y él era apenas un pichón... Las otras noches, por el 9 dieron un episodio de hace qué sé yo cuántos años... cuando el tenia a su primer hijo y viudo, conoce a su segunda mujer, la que después le daria a su famoso hijo "Jos...". Y seguia siendo un hombre pobre... ¡Estamos al día en materiar de esta serie! ¿eh?

Se acercó una señora a un cómico muy co-nocido y con toda franqueza le dijo que el programa que el hacia el año pasado era malisimo. "...Y, señora, si no le gustan mis programas, apague el telvisor!", contesto él. Ebihb... En todo caso, hubiera dicho que diera vuella el dial...; ¿O creerá que el es lo más im-portante que se puede ver?

. XENOFOBIA!

Hay quienes creen que se es más argentino que nadie si de pronto se dice que no quiere ir a Los Angeles, por ejemplo, y que "no iria por nada aunque lo mandaran..." (?) y que lam-poco irá nunca a Disneyworld ("yo nunca ire alli..." (!) ¿Y eso, Larrea? Lo escuchamos un par de vece

OJO, ¡VUELVE BARBEITO. . . !

Claro, Armando Barbeito, ese dulce manojo de nervios que fue productor de Mirtha Legrand en el 13, que fue productor de Pinky en el 11. Ahora se contrató en Canal 7 para producir el programa que Velasco Ferrero hará alu para las señoras, en mayo.

· A LA LEGUA . . .

... se nota que Berugo Carámbula entiende a los chicos y está habituado a tratarlos y a dialogar con ellos. No hay más que verlo actuar en el programa infantil que ha lanzado el 9. Habla, y de pronto dice que "el auge de... . Y enseguida actara: "auge" quiere decir esto y aquello... Bien, muchacho (se ve que su profesión de papa es toda una escuela de primera! ¡Ah...! y hablando del mismo programa: ojo chicas ¡a quiere decir esto y aquello no sobreactuar! ¿Para qué?

. Y ALGUN DIA . . .

las compañías teatrales dirán que estrenan para una fecha... y ¡aleluya! ¡estrenarán de verdad, sin posponer la noche!

. ;DESPUES HABLAN DE LA "INTIMIDAD"...!

Analia Gade fue interviuda por alguien en España y hablando liesa, pero con desparpajo, contó por qué no tuvo hijos. No se si lo que dijo es verdad. No sé tampoco si tenia derecho a decir lo que dijo de su primer marido, después

ESTE ES EL NOVIO DE ANALIA GADE



ADIOS A ANALIA GADE.-La bella y guapa actriz Analía Gadé se nos mercha para su Argentina. El motivo de su viaje es trabajar en la televisión de aquel país, donde tendrá un espacio cuyo título lleva su nombre: "En casa de Analía". La bella Analía se reunió con su amor, Javier Ruiz del Portal, para brindar por su próximo viaje a la Argentina

La revista española "¡Hola!", en su edición de anteayer, viernes, pu-blico la fotografía —que reproducimos— que muestra a Analia Gadé en compañía de su actual novio. El texto es de la colega española.



En los próximos días llegará a Buenos Aires el actor Arnaldo André, que actualmente se encuentra en Caracas, Arnaldo André, que actualmente se encuentra en Caracas, donde junto a Chelo Rodrígues representa con sueseo, en el teatro "Las Palmas", de aquella capital, "Pato a la naranja", Sallegada al paíse sede se su incorporación al elenco de "Contacto en la Argentina", coproducción entre Argentina Joaquin Franco, Veneruela, España (Arturo González, hermano del desaparta do militro original de Tulio Demichell') Alfonso Paso, adaptada por Salvador Valverde Calvo y de cuya dirección se encargará Julio Saraceni. Según nos adelanto el productor Joaquin Franco, el rodal ses inicia el Tulio Bartina del Tulio Franco, el rodal se inicia el 7. adelantó el productor Joaquin Franco, el rodaje se inicia el 7 de mayo en esta ciudad y no en Lima como se había previsto inicialmente, aunque algunas secuencias se rodarán en la capital peruana y posiblemente también en España. 000

Un gesto simple, pero que da diea de que en actitudes así se muestra una personalidad desconocida, al menos para quien le todo ser testigo. En el ensayo de la entrega de los premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinemato-gráficas de Hollywood, el domingo 8 de abril, estavieron presentes el que esto escribe y el colega Juan Lefcovich, desde hace muchos antos radicados en Nueva Jeresy (Terminadas). las pruebas, con la presencia de todas las estrellas que par-ticiparon de la ceremonia de entrega, Lefcovich desde uno de los teléfonos públicos ubicados en el pasillo de salida central del Music Center, en Los Angeles, llamó a su esposa que permanecia en la residencia del matrimonio. En ese momento paso por el lugar Ginger Rogers y el periodista se lo relato à su interlocutora, adjetivando la presencia de la estrella. Esta, al escucharlo, se acercó a Lefcovich, le pidió el teléfono y saludó a la señora, agregando su agradecimiento por las palabras caballerescas del hombre de prensa. Todo esto, sin siguiera conocerse. ¿Qué tal? 000

Steven Spielberg, el director de "Encuentros cercanos del tercer tipo" y "Tiburón", uno de los más prominentes realizadores de la reciente generación llegada a Hollywood, trabaja en el más absoluto de los secretos en "1941". El acceso de la prensa a los estudios de Columbia Pictures está terminantemente prohibido, pero información que se ha "filterminatehene promotos, per omortiascom que se ta mirado" habla de un nuevo suceso en cierne. El filme está basado en "The great Los Angeles air raid" y sus protagonistas son Dan Aykroyd, Robert Stack, Toshiro Mifune Warren Oates, John Belushi, Murray Hamilton y Christopher Lee. Oto

La semana pasada, concretamente el jueves, quedó inaugurado el Chinese III, ubicado en el Hollywood Boulevard. Los Angeles. La nueva sala pertenece al complejo cinematográfico Mann y la apertura se realizó en el más tradicional estilo de la meca del cine. Amplia cobertura televisiva, estrellas y flashes de revisias y diarios, hicieron digno marco al acontecimiento. "Hurricane" (Huracán), flime de Dino De Laurentiis, que en Argentina distribuirá Distriblins, fue el encargado de abrir el fuego de la nueva temporada en la flamante pantalla. Jason Robards, Mia Farrow, Max Von Sydow, Trevor Howard y Timothy Bottoms son los protagonistas centrales.

Pablo Olivo y Jorge Marchegiani adquirieron los deatulo Olivo y Jorge Marchegani adquireron ios de-rechos mundiales de "Platero y yo", la famosa obra de Juan Ramón Jiménez, para cine y lelevisión. A partir de este hecho, proyectan, con la participación de México, España y Argentina, la coproducción de una miniserie —10 capítulos para televisión, y de un filme en el que han de participar im-portantes figuras de los tres mencionados países. El asesoramiento literario ha sido confiado a María Elena Walsh y el estreno, tanto de la serie como del filme, está previsto para la temporada presente como aporte al Año Internacional del Niño

Olo
El pasado jueves, con dirección de Luis Saslavsky, adaplación y guión de su propia autoria, dio comienzo el rodaje de
"El Fausto criolió", sobre la obra "El Fausto", de Estanislao del Campo, integran el elenco C. García Satur.
como el personaje central; Maria del Carmen Valenzuela
como Margarita; Gerardo Romano, Luis Medina Castro,
Emitlo Comte. Eva Franco, Luisa Vehit y Pedro Quartucci.
Emitlo Comte. Eva Franco, Luisa Vehit y Pedro Quartucci
y la corcografía a Oscar Araje.
El tiempo de filmación se radrula en 16 semanas de-000

y la cureografia a uscar Arauz.
El tempo de filmación se calcula en 10 semanas, de-sarrollándose sus exteriores en Manzanares, Pilar y Mar-tinez, en la provincia de Buenos Aires. Si se cumple el plan de filmación previstó, el estreno se producirá en agosto.

Para el próximo 7 de mayo, en una sala de Callao y Santa Fe, anuncia Arbol Solo Productora la avante premiere de "La fiesta de todos", filme que sobre la base del Campeonato Mundial de Futbol 1978 dirigió Sergio Renán con libro de Hugo Sofovich y Adriañ Quiroga. El estreno se concretará el 24 de mayo en una sala de la avenida Corrientes y simultá-



Curioso Reposo del Astro: en Hawaii, Sólo Acompañado por Varios Guardaespaldas

TAHITI (Especial para 'ASI'').— John Travolta se divierte en esta paradisiaca isla y ha olvidado sus intenciones de reposar. No es para menos. Un verdadero "en-jambre" de muchachas de jambre" de muchachas de opulentas formas y muy pocos prejuicios, prácticamente han secuestrado al idolo de "Fiebre de sábado por la noche" y él parece no enojarse por ello. Es así como la paz que suele embargar a la isla, fue abruptamente rota por la llegada del magnético John. ¿Por qué vino? ¿Qué inten-ciones tiene? Las respuestas son muchas, pero la verda-dera es muy dificil hallarla

John viene de sufrir una erie de graves fracasos tanto en la esfera artística, como en vida privada. La película "Momento por momento", en la que laboró junto a Lily Tomlyn, y de la cual él tenía as de que iba a ca

tapultarlo como actor dra-mático, y "hacer olvidar su imagen de andrégeno" no con-té ni con el beneplácito del público ni de la crítica. Parece ser que todos se han dado finalmente cuenta de que el bueno de John Travolta no es más que eso: un buen muchacho.

John Travolta no ha tomado

las cosas con calma verda-deramente, pues al decir de uno de los facultativos que lo atendió: "tiene los nervios destrozados", tanto es así que le aconsejó, mejor dicho, lo conminó a que se tomara una temporada de reposo en al-guna isla. Pero el descanso no aparece. Desde que llegó John a la isla se armó tal revuelo que cambiaron los hábitos de

Ya sea durante el desayuno, la playa, durante las comidas, siempre hay chicas rodeando a Travolta, cosa que a éste le gusta mucho, pero que atenta contra las pres-cripciones médicas. Por eso, El futuro es una incógnita sus allegados han decidido qu realice un crucero marítimo. Es así como a bordo del yate "Aita Pea Pea" don Travolta y sus guardaespaldas —que también se divierten bastan-

te- cumplirán su relax. Esto desmiente también las descabelladas versiones de que el actor, en razón del colapso que le produjo la muerte de sus padres, iba a ingresar en un convento de religiosos. Para que no haya dudas, ante la requisitoria periodistica John respondió: —Me considero de todo

menos un hombré místico, ni siquiera depresivo. Lo único que me pasa es que estoy algo cansado. Necesitaba salir de Hollywood. Pero, vamos, si a esta isla alguien quiere lla-marla convento, debo decir que me entusiasman. No so

hombre de conventos, y dentro de poco estaré listo para re-gresar al ruido.

El futuro es una incógnita-para la carrera de John Travolta. Pasado el furor de "Fiebre..." y "El compa-drito" sus productores están buscando un tema que revi-talice sus alicaídas acciones. La búsqueda no será fácil. El quedó fijado a una quedó fijado a una imagen muy dificil de supe-rar, pero al mismo tiempo dicho "logotipo" se ha ago-lado y ya no responde a las necesidades de una juventud ávida de cambio. El, por las dudas, se ha dejado crecer la barba, y orna su cabeza con flores tropicales, tal vez esto no ayude a encontrar la so lución al enigma, pero todo es posible. Tanto que hasta puede emular al ave Fénix y resurgir nuevamente como un simbolo. El tiempo solo dira donde está la razé







Solo lo acompañan algunas damas locales cuando transita la bellisima isla-

Mercedes y Enrique Carreras Celebraron con una Cena el Retorno de Libertad Lamarque. Malerba y Julio Porter Integraron el Selecto Grupo



Mercedes, Irma Yanire, Julio Porter, Maria Luisa Santes, "Liber" y Enrique, festejando

Cenando con Libertad Lamarque en casa de los Carreras. El título, que parece apropiado para una película, se tornó realidad el martes pasado, en el suntuoso piso de la avenida Santa Fe, propiedad del director cinematográfico. La re, propuedad ete director cinematografico. La anfiltriona, Mercedes Carrears, habia pasado una jornada de puro Trajfin "para poner a punto la casa y recibir cos todos los honores a "Liber" y a Julio Porter", ya que celebraban la vuelta de "la estrella de América" y del polifacético autor, director y guionista que ha obtenido un rutilante éxilo en México. Pasadas las 21 fueron llegando los invitados: Julio Porter, acompando de la companio del la companio del la companio de la companio del companio del companio de la companio del companio ñado por Irma Yanire, Norma López Monet. Héctor Bailes, Luis Carreras y doña "Liber". fletoneto custodiada por su esposo Alfredo Malerba. En el amplio living los esperaban María Luisa Santes, "Chispi" Careras, Enrique y Mercedes, los dueños de casa, y hasta un pequeño perrito de raza "policia secreta" segun la precisa definición de la protagonista de "Perulla".

El homenaje tenia bien fundadas razones rimero, el cariño que los Carreras dispensan a Libertad y la circumstancia de su regreso, tal vez definitivo a nuestro país, unido ello a la presencia de Julio Porter, un verdadero em-bajador de Argentina en México, donde se ha

convertido en una de sus figuras más cotizadas.

Don Julio fue verdadero conductor de la velada, en algo que él conoce muy bien: el manejo del humor. Dejando de lado la solemnidad que es propia de las grandes ocasiones recordó mil y una anécdotas de la "noche mexicana", contando con el beneplàcito de su calificado auditorio. Al rato llego la invitación: "pasen al comedor". Y todos se ubicaron en la amplisima sala, para dar cuenta de la bien ornamentada mesa.

Mercedes Carreras aseguró a "ASI" que
"todo el menú fue preparado con mis propias
manos" y su empeño logró la más rotunda de
las aprobaciones. Satisfizo los gustos de todos, incluso de Alfredo Malerba, quien se declaró

Todo comenzó con "empanadas de verduras" Todo comenzo con "empanadas de verduras", que sirvieron de excusa para entrar en tema, Luego siguió una picada de queso y castañas, que logor los más encendidos elogios para "las virtudes de la cocinera"; la entrada fue de "palmitos con salas goff"; y el plato fuerte, que verdaderamente arrancó aplausos fue "peceto de la cocinera "abantos con salas goff"; y el plato fuerte, que verdaderamente arrancó aplausos fue "peceto "abanco se vasa de la biste." a comal horno con salsa de whisky y crema", acom-pañado por "espárragos, arroz blanco y paré de manzanas". El entusiasmo de los comensales fue notorio y todos demostraron (a mandibula batiente) la alegria por el reencuentro. Los helados marcaron el final de la cabalgata gastronómica, que no por privada dejó de tener sus

anecdotas.

Alfredo Malerba —esposo de Libertad
Lamarque—pianista cotizado, autor de muchos
lagos de valla, director de orquesta y vialero
impenitente, es un fiel devoto del culto vegetariano. Es por eso que su cena consistio
y finalizo de una marca singular consumo
tento de la consumo de la cons tor Bailes (uno de los productores de la última película de Juan Carlos Calabró y Susana

Giménez) y Enrique Carreras sobre el inminen-te rodaje de "Progadictos" —la película que dirigira Enrique y que a él lo contará en la producción— y de las posibilidades de la mis-

Libertad Lamarque, derrochando simpatía, charlaba animadamente con María Luisa San-tes —madre de Enrique Carreras— y con su nieta "Chispi", mientras Alfredo Malerba recibía muchos elogios por su espléndido saco de antilope. El, presuroso, explícó:

 No es nada más que una piel de imitación, pero lo singular de esto es que proviene de Corea y lo pude comprar en México casi regalado. Aparte, ustedes ven que me da una pinta bárbara...
Aquí intervino Libertad, para regañarlo

cariñosamente

No charles tanto y no "te mandes la parte" que ya te conocemos.

Las risas fueron generales, y en esos momen-

tos llegó la invitación para pasar al living.

Los mullidos sillones fueron invadidos por los satisfechos comensales. El clima daba para la intimidad y la confesión de los proyectos, mientras Alfredo Malerba mantenia un verdadero duelo con el fotógrafo, en su negativa por dejarse "registrar para la posteridad". Las razones que esgrimía fueron las siguientes: —Nunca me dejo fotografiar. No sé, me pa-

rece que salgo mal. Después cuando me veo, me

"Que cante Libertad... Que cante Libertad", era el coro repetido por los contertulios, en el deseo de escuchar a la "número uno". Y ella, gentil como siempre, hacía esfuerzos por acceder, pero se resistía: "no tengo quién me acompañe", contestaba a cada pedido. El coro respondió con un nombre: "Alfredo, Alfredo". Malerba, tras un amago de rechazo, se dirigió al piano y estallaron los aplausos. Luego de juguetear sus dedos por ese mis

terioso escenario de teclas blancas y negras, al



fin ajustó los tonos y Libertad arrancó con los versos de "Esa es la mujer que más quiero porque yo he vivido mezclada en su sangre", un delicioso tema que es un verdadoro homenaje a todas las madres del mundo. Enseguida un tan-go recio difo de la ductilidad de esta verdadera elegida de los dioses. Ella cantaba "Al influjo del tango se despierta mi nostalgia la nostalgia pide copas las copas piden tangos otro tango y otra copa". Todos estaba embelesados ante la circunstancia. Mercedes lo definió con pristina claridad:

-Este es un momento muy especial. Es un privilegio verdaderamente para nosotros, poder escuchar en la intimidad, a una estrella de la magnitud de Libertad. Además esto habla de su generosidad y de su calidad humana. El whisky importado era escanciado por

todos, mientras el diálogo se generalizaba. Julio Porter contaba que en México hizo de todo:

—En televisión ful galardonado por un te-leteatro que se llama "Un original y veinte coplas", que se emitió en 20 episodios unitarios de una hora. Ahora está en pantallas otra obra mía—también telenovela— llamada "No tienes derecho a juzgarme". En cine tuve la suerte de pegarla con dos películas "Picardía mexicapegarii con dos penculas "Fricardia mexica-na", una comedia en la que intervino Vicente Fernández, que es la figura más cotizada de México, y "Ratero". Las cosas, por suerte, van tan bien que estoy preparando la segunda parte de "Picardía mexicana" ya que su primera parte recaudó en el Distrito Federal, nada menos que un millón y medio de dólares. Tam-bién tengo en carpeta un filme con la cantante portorriqueña Manuela Torres, que se titulará "Acariciame" y otra con la India María (María Elena Velazco) una verdadera estrella azteca ie tendrá por nombre "Okey mister Pancho Y como si esto fuera poco -aqui lo siguió un coro de risas— en teatro se ha estrenado "Este padre es una madre", una pieza que también me pertenece.

Porter viajó a México en 1967, regresó a nues-tro país en 1962, volvió en 1970 y se quedó hasta ahora. El también piensa radicarse en Buenos Aires

Pero Libertad Lamarque también tenia sus sorpresas. Reconoció la inminencia de su vuelta a la televisión. Ante nuestra requisitoria respondió:

—Otras veces he tenido ofertas, pero una ar-tista seria no se puede dar el lujo de equivocar-se. Este proyecto me parece lo suficientemente interesante y seguro como para convertirlo en realidad muy pronto. Pero aún no puedo dar la última palabra pues debo estudiarlo a fondo. Se encendieron sus cálidos ojos gris-celeste

cuando le hablamos de la inminencia de un bisnieto. Admitió estar "chocha" pero se nego a profundizar el tema:

—No vayan a creer que es por coquetería. Al contrario, yo siempre coqueteo con mi edad avanzada, y nu bisnieto, aun en es sentido, es un orgallo. Pero siempre dividi la familia de mi profesión. El marido de mi hija —futuro profesión. El marido de mi hija —futuro de mi hija—futuro d

Gracias a Dios, ni a él ni a mí nos hace falta eso. Enrique Carreras (ostenta el record mundial de películas dirigidas; se estima que más de 80) habló con verdadera pasión de su próxima en-trega: "Drogadictos":

Es una película de la serie testimonial, cuyo libro pertenece a Dominianni y a mi. No puedo adel antar nada, pues mi cabeza está totalmente adelantar nada, pues mi cabeza está totalmente inmersa en "Mujeres", que marca mi nuevo in-tento teatral. Además, no se olviden que Mer-cedes, el próximo 3 de mayo, los espera a todos en el "Electra" de Vicente López, para conidarlos con "Frutilla"

La madrugada va indicaba la hora de las despedidas. El éxito fue deseado por todos. El reen-cuentro, prometido. Y así feneció una velada



Liberted y su cariño por Norme Monet y "Chispita".



A los postres, Libertad entonó dos temas acompañada por su esposo

* *



SOLEDAD SILVEYRA: iHOLA, CANAL 13, AMOR MIO...!

se había hecho el día anterior. Pero fue el jueves cuando las cámaras apuntaron por primera vez, después de casi cuatro años, sobre el rostro de Soledad Silveyra. Convocada por un autor (Alberto Migré) y un nuevo título ("Chau, amor mío"), la ac-triz traspasó la entrada de Canal 13 con un nudo en la garganta que vanamente trató de desatar. La dureza del gesto, por momentos, delataba apenas su estado. Se encontró con sus compañeros (Raul Ros-si, China Zorrilla, Arturo Puig, Ana María Campoy) y después de algunos abrazos emocionados, trató de explicar sus enmarañados sentimientos:

-Es dificil volverse a ambientar... me siento muy rara. Siento mil cosas distinlas. Estoy nerviosa, emocionada... y, de repente, tranquila. Es como un sube y baja de emociones. Al entrar al estudio senti una gran alegria. El viernes 27 cuando salga al aire, no sé que me pasará. Percibi el gran afecto que me dis-pensa mucha gente que manifestó su entusiasmo por mi regreso a la televisión. Y, bueno, otros no tanto... Habrá alguno que no me tiene simpatia.

Eso debe originar algun otro sentimiento en vos.

-Dolor, me produce un profundo dolor porque es un hecho injusto. Querías volver a la televisión especificamente con Migré?

-Es una gran oportunidad. Y espero que por fin nos entendamos... Realmente, nunca nos llevamos bien. Cada uno tenía su punto de vista en el aspecto profesional y eso provocaba fuertes encontronazos. Las cosas, de todos modos, siempre sa-tían bien perque los dos somos buenos profesionales

Eso quedó en el olvido?

ienso que si. Alberto Migré hizo declaraciones terribles sobre mi cuando dejé de trabajar en televisión. Dijo que no alcanzaba los tonos, que era una irres-ponsable... Pero al leer todo eso, en su nomento no pade sentir más que ternura. Nanca me ofendi porque pienso que en cualquier tipo de relación, siempre que hay problemas, has dos partes tienen cul-pa. Estoy segura que yo también me mandé mis macanas para que las cosas marcharan de ese modo. —¿Ustedes habrán cambiado tanto

como para que no vuelva a ocurrir lo mis-

No sé. La relación fue violenta, con ontronazos... pero en el fondo fue linda. Es como esos matrimonios que

timo que hice con Migré fue "Tu rebelde ternura", en 1975) y después de años deciden volver a juntarse porque se ex-trañan. Creo que ahi está el "quid" de todo. Porque Alberto siguió haciendo declaraciones sobre mí...

— ¿Qué, por ciomalo?

−¿Qué, por ejemplo? −Dijo públicamente que le interesaba trabajar conmigo porque mi retorno a la televisión iba a despertar expectativas. Y vo espero que algún dia quiera trabajar conmigo porque soy buena actriz y no por ser popular.

Algún dia dejarás de despertar ex-

-No sé. Vo siempre miro el futuro preparada para el fracaso. Cuando uno vive este ambiente desde chica (yo dewive este amorene nesae chica vyo ue-buté a los 12 años) ve "subir" a mucha gente que, al poco tiempo, "baja" con la misma velocidad. Entonces siempre pensé que eso también me podia pasar a mí...

Trabajaste antes con Arturo Puig — Trabajaste antes con Arturo Puig?
— Eramos muy jovencitos. Fue en
teatro, en la pieza "Haceme trampas,
querido", con Guillermo Bredeston, Julia
Sandoval y Mercedes Carreras. Hacer pareja con él ahora me parece una ex-periencia rarísima, porque lo veo como a un hermano. Me parece que cuando ten-gamos que besarnos, me voy a tentar de

Soledad Silveyra, horas después, encarnó a "Fe" tal el nombre de su peronaje), junto a Arturo Puig ("Hernan do"), en dos escenas que Migré ideó tan solo para presentar a los protagonistas. Hizo otro tanto con Raúl Rossi y China Zorrilla (los suegros de Soledad en la fic-ción) y con Ana Maria Campoy, quien retoma después de mucho tiempo la vena

Pero antes de grabar esos "bloques" Migré protagonizó la apertura del pro-grama haciendo un "racconto" de todas sus obras. Antón, su consecuente y talen toso escenógrafo, reconstruyó cada uno de los decorados en el estudio 2 y Migré los transitó rememorando todos los personajes nacidos de su polémica pluma. Su relato se interrumpió mentos de algunos de los "tapes" que se conservan. Entre ellos, el que se registró cuando Aníbal Troilo participó en el teleteatro "Rolando Rivas, taxista", como ero de García Satur.

Al final de esa recorrida por el pasado (aproximadamente a las 2 y media de la tarde) Migré, presa de los nervios, llegó a declarar que era el último año que hacía verdadero mar de lágrimas. ****************

minaria el ciclo. Poco después se reclificó. Problemas de tiempo (la grabación se había demorado) lo habían llevado a desesperación momentánea. Cuando recuperó la calma, habló de Soledad Sil-

-Trabajar con ella es mi mayor ilu-

-Pero siempre se llevaron muy mal.. -Es verdad. Sin embargo, estoy con-vencido que no volverá a ocurrir. Los dos estamos más adultos. Y en aquel enton-ces... bueno, creo que las peleas se necesitaban, eran casi como un incentivo para seguir adelante. Además, me gusta este reencuentro porque la gente me reclamaba mucho a Solita.

Ese es el motivo principal, el reclamo de la gente? -No. El motivo es que la quiero mucho.

Y cuando yo no quiero, valoro y respeto a alguien, no lo puedo tener a mi lado. China Zorrilla que, como Soledad Sil-veyra, retorna a la TV después de una

larga ausencia (1974) manifestó su agradecimiento a Migré por el primer ciclo que hicieron juntos ("Pobre dia-bla", 1973) y alegria por la vuelta.

—Siempre me pregunté qué me pasaria el dia que regresara a un estudio —dijo la actriz uruguaya-- y hoy, que he vuelto, me siento como si hubiera grabado ayer, como si nunca me hubiera ido... Y de Soledad, ¿qué puedo decir? Tengo una gran felicidad por habernos encontrado evamente en esta circunstancia.

Raúl Rossi, en cambio, recordó el debut de Solita en un programa de Abel Santa Cruz que protagonizó junto a Olga Zubarry, debutante en el medio televi-

Soledad era una gurrumina que hacía de hija mía. Qué otra cosa puedo sentir en este momento más que la enorme emo-ción de trabajar otra vez con ella, ahora convertida en una estrella. Es el mismo sentimiento que me embarga cuando pienso en otros "chicos" que vi comenzar, como Leonardo Fávio y tantos más. Con dirección de Eduardo Valentini e

iluminación de Jorge Correa, "Chau, amor mío" ya se puso en camino. María Concepción César, Antuco Telesca, Mario De Rosa. Susy Kent, Dora Farreiro. Concepcion Cesar, Antuco Telesca, Mario De Rosa, Susy Kent, Dora Ferreiro, Guillermo Rico y Lito González son las figuras que completan el entusiasta elenco que se reunió por primera vez el jueves para dar vida a sus personajes y dar rien-da suelta --más allá de la ficción-- a un





Soledad maquillandose con Horacio Sotto, el jueves último.



La uruguaya China Zorrilla, que también retorna al video.

POR LOS PIBES ROMPIO SU P

Jovita Díaz Había Anunciado, al Casarse, que no Trabajaría más; Pero Cantar Para la Gente Menuda, la Hizo Volver. Sus Exitos Junto a "Margarito"

La platea infantil tiene desde ayer en el programa "Margarito Tereré", de Jovita Díaz, la reanudación de uno de los espectáculos Diaz, un reanutación de uno de tos especiacions de mayor difusión para la gente menuda. Los sabados, en el horario de 11 a 12 y por Canal 13, se emitirán hasta fin de año las aventuras de una serie de persona jes que le permiten al mito disfrutar del reino de la fantasia y, al mismo disfrutar del reino de la fantasia y, al mismo tiempo, "distraerse sanamente, aprender porque el carácter didáctico no faita, y diver tirse conociendo los paisajes, costumbres animales y todo cuanto encierra este mara villoso país a lo largo y a lo ancho, sin dejar de lado nada de lo hermoso que tenemos", según

"Margarito Tereré", que nació hace aproximadamente 10 años, fue siempre conducido por la popular Jovita. La forma en que ingresó al mundo de los niños, y del cual no tiene pen-sado salir, ocurrió de manera casi accidental. Debido a su matrimonio con Julio Márbiz, la clausula principal para el casamiento era el abandono total del mundo del espectáculo, es abanono trial del mundo de espectació, decir de la canción, porque como recordarán, ella surgió en el XII Festival Nacional de Fol-activa de Cosquín. Allí conoció al que es hoy su

compañero, y por el cual abandonó el canto. Corría el año '69 y su amistad con Zulema Alcayaga (que es la que escrib ela letra, se ocupa del diseño de la ropa y de las máscaras de los "animalitos" intérpretes) y del esposo, Waldo Belloso (que és el compositor de la música) hizo que comenzara a vivir con ellos el nacimiento de ese espectáculo infantil que tantas alegrias le depararía luego. Lo primero que las alegrías se depararia niego. Lo primero que realizó Jovita, en su carrera para los niños, fue la grabación de un long-play para el matri-monio Belloso, sin reparos por parte de Már-biz, debido a que se trataba de canciones para niños. Casi inmediatamente de este aconte-cimiento, en los comienzos del año '70, hizo su aparición en L.T.4 Radio Posadas a pedido de un grupo de amigos que habian escuchado su disco. Mientras comienza a hilvanar recuer-dos, los tres niños que hoy tiene, Julio Martin, de 6 años, Juan Manuel, de 6 (se llevan 11 meses de diferencia) y José Matías, de 4, se le trepan hasta la cabeza y la besan sin darle mucho respiro para el diálogo. Sin embargo, logra continuar.

-Aquella presentación en Posadas fue la "primera puerta" al mundo infantil. Recuerdo que el valor de la entrada era una flor. Y los niños, durante bastante tiempo fueron ingresando al lugar cada uno con la suya en la mano, basta que con el último que entró se llegó a una totalidad de cinco mil pequeñuelos. Al salir del programa tuvieron que ayudarme a llevar las flores debido a la extraordinaria cantidad que había recibido, y me encaminé a depositarlas en la iglesia de San Cayetano.

Luego de esa presentación, y por las amis-tades de su esposo, fue invitada a los festivales de folklore que se realizaban en el interior del país. Al principio no aceptó porque solo canlaba ya que no participaba en aquel momento de ningún espectáculo. Sin embargo, ante la in-sistencia, se fue animando, y durante los dias sistencia, se fue animando, y durante los dias de presentaciones de Julio Márbiz, "tomaban" la tarde de um dia para la gente menuda y se presentaba cantando ante nutrida concurren-

-Fl éxito que obtuve fue muy grande debido a que en el interior del país, no se ofrecian, por

entonces, tantos espectáculos para niños. De esta manera actuó en el "festival del Poncho" en Catamarca, donde Hernán Figueroa Reyes, muy amigo suyo, estuvo presente y cantó algunas canciones. A partir presente y canto argunas canciones. A partir de allí actuó permanentemente por el país, llevando canciones para chicos, invariable-mente. Luego que junto a sus amigos, los creadores del personaje "Margarito Terere" lograra, no sin muchas dificultades, darle vida a los muñecos ofrecieron en todos los canales de televisión el espectáculo para los

pequenos.

—Sin embargo, no logramos entusiasmar a ningún ejecutivo. Decían que los muñecos no sabían si "caminarián" y en cuanto al tema a tratar, como se trataba de costumbres y de cosas túpicas, no sería de gran interés para la platent ha cua interior de costas funciones.

platea a la que iba dirigida. Sin embargo, confiaban en el éxito. De este modo decidieron, por su cuenta, recorrer el in-terior del país, cosa que lo hicieron durante



n su casa de Martinez, junto a sus tres "diablitos", que la "atrapan" en todo.

tres años en forma ininterrumpida. Fue durante 1970 hasta el '73

Como expliqué anteriormente, la falta de espectáculos para esos niños fue, quizá, lo que nos ayudó tanto. Una de las ciudades a las que asistimos, desde 1971, es Rosario, donde actuamos los fines de semana en distintas épo cas, ofreciendo tres funciones diarias. All recibimos durante dos años consecutivos ("78 y '79) el "Sello de oro a la Popularidad" Logramos llenar siempre el inmenso "Teatro del Circulo". Fue el espectáculo que más público llevó en los últimos años, después de "Equus", que hacia presentaciones diarias durante la temporada.

Ya en 1974, y con un buen antecedente sobre sus espaldas, logran, por fin, ingresar a la televisión, debutando en Canal Once, en un

microprograma de aproximadamente seis minutos, dentro del espacio que tenia Laura microprogra Escalada

-Era muy poco lo que se podia ofrecer en —tra muy poco to que se podta otrecer en tan poco tiempo; to único que hacia era cantar una canción y contar cosas referidas al tema de la misma. Luego vino la actuación en el teatro "Odeón", donde trabajamos siempre a sala llena, ese mismo año entre junio y diciem sans neua, ese mismo ano entre junio y diciem bre. Al siguiente debutamos en el "Estrellas" con igual éxito. Habiamos logrado ya ingresar al mundo de los niños. Durante el 77 y 78 es-"El Nacional", siempre en los tuvimos en horarios de tarde

Lo que presentan puede variar en cuanto a titulos y contenidos pero tiene argumento y desenlace. Lo que no cambian son los perso najes. Al principio nació "Margarito Tereré"

decitos. "El Palo", tierno, es la delicia de los más chiquittos. "El Mono" es el más travieso y "la lechuza Pataca", la bienuda "que es seguida también por las señoras que acom-pañan a sus hijos". En total llaces que es el justiciero y preferido de los más gran decitos. "El Pato", tierno, es la delicia de lo

En total lleva grabado diez long-play con iones infantiles y otros están grabados con "Margarito" como cantante. En total tienen más de 300 canciones en el repertorio.

De modo que es muy dificil repetir programa. Durante el año pasado, en Canal 13, realizamos un total de 285 programas con



Del folklore a las canciones para pibes. Fue el gran cambio



La imagen de felicidad de la cantante nos exime de palabras



Arndt, Duard, Trelles, Diez Gómez, Vanini, Pal y Buchino. Un elenco que se le anima al "diluvio que viene".





Más de treinta actorei

DILUVIO

LA FAMOSA OBRA SE ESTRENO ¡POR FIN! EN EL TEATRO "EL NACIONAL", CON SUCESO; UN EXT

ENTRETELONES DEL GRAN DEBUT

Los nervios (ueron los principales protagonistas de la función del miércoles por la noche. La misma fue calificada por los responsables del espectáculo, como "un ensayo general con público". Igual situación abía ocurrido el martes, en tanto que el jueves se lo calificó como "función para la prensa". Se explicó que "a diferencia de otras opo tunidades no se realizará lo que se denomina una première", y el vocero agregó que "el miércoles, los intérpretes tuvieron la franquicia de invitar a quienes quisieran"

de compañía, esperaba el comienzo del espectáculo, formando parte de varios corrillos, comentando "lo magnifico de la esce-nografia". Cuando la in-terrogamos sobre su vida sentimental, solo se limitó a contestar: "No quiero hablar de mi vida privada. No tengo que hacer declara-ciones sobre problemas que solo me incumben a mi. Luego se reunió con Conslantino Jury, quien la dirigió en "El baile".

Elcira Olivera Garcés, sin la compañía de su esposo Abel Santa Cruz, contaba los proyectos del prolífico autor: "Está enloquecido autor: "Esta entoquecino escribiendo una tira para Andrea del Boca, que se comienza a grabar el lunes en el Canal 7". La actriz es-taba acompañada por la ex locutora Perla Márquez, tiempo después de abandonar esa profesión, fue encargada de la produc-ción del ya legendario radioteatro "Palmolive del

Lo que sue objeto de encontrados comentarios, fue el espectacular sombrero que lucia Catalina Wulf, la dueña de los derechos de la mayoría de las obras extranjeras que se represen-tan en Buenos Aires. El adminiculo era de dimensio descomunales, tanto que tenia unos 25 centimetros de ala. Los memoriosos recuer-dan que siempre se caracterizó por usar "los so breros más extravagantes"

Beatriz Bonnet, la chis-

peante actriz de tantas comedias, no se veia muy alegre. Sola, sin ningún tipo

Quien se mostró más que ansioso fue Alberto Closas El miércoles no pudo con-currir a "El Nacional", pues se encuentra actuando en un teatro cercano. El jueves "no pudo más" y se llegó sobre la iniciación del segundo acto. Se ubicó en la última fila sobre la izquierda y desde alli, se mostró enojado porque un cronista, sin advertir su presencia le impedia ver el espectáculo.

Nino Fortuna Olazábal y su esposa Carucha Lagorio, fueron los hinchas más fer-vientes de Graciela Pal. A cada intervención de ésta, actuó casi permanentemente en los ciclos dirigidos por el itálico director— le respondían con estentóreos vivas y fuertes aplausos. Se levantó de su asiento en dos oportunidades y abandonó la sala, pero luego reingresó

Nati Mistral, quien està más que eufórica por la marcha de sus recitales de fin de semana por el interior del país, estaba acompa-nada por su esposo Fernando Prado, responsable, junto con Closas de la produc de "El Diluvio...". prento Nati brindará un es pectacular por Canal 11 brindando "La Malqueri

El sonido les jugó una mala pasada a Graciela Pal y a Vicky Buchino. En distintos momentos de la representación del miércoles, sus micrófonos individuales sufrieron desperfectos, y por ello no resultaron sus inter venciones audibles para la platea. Esto tuvo su repercusión el jueves, pues por los nervios pasados "Vicky tuvo problemas con su garganta algo similar sucedió con "Consuelo" Pal. Pero ellas, plieron todo en base a su extraordinario entusiasmo

La representación del jueves, dedicada a la crítica, también dio oportunidad a que accediera el público. Las entradas se vendieron a mitad de su valor, y la totalidad de la recaudación fue destinada para ayudar a los deudos de quienes fa-llecieron durante el siniestro del teatro "Avenida

Otro de los que no qui-sieron perderse "El Dilu-vio..." fue Marcos Zucker que, el miércoles, llego sobre el final de la función Lo hizo acompañado de su esposa, Mariana Pratt Hacia pocos momentos que había terminado su actuación en el "Bambalinas "Quería saludar a mi viejo amigo Jacques Arndt, mi director en 'Una vieja al-dea' ", el espectáculo que ofrece Zucker luego de "Frank Brown" en una cantina israeli del Parque Centenario, los jueves y viernes.

Luego del drama que terminara con el Teatro Avenida, y tras un trabajoso peregrinaje con la escenografia, finalmente conoció Buenos Aires, la versión de "El diluvio que viene", la comedia musical de Garinei y Giovannini, escrita con Iaia Fistri e inspirada en la obra de David Forrest. El público realmente acompañó una representación hecha con garra, con fe y, por representación necha con garra, con e y, por sobre lodo, con alto sentido profesional. Muchos son los elementos para definirla como poco común en nuestra capital. La escenografía es espectacular, de una precisión técnica que asombra —es comandada toda por computa-doras— y los trucos son verdaderos haliazgos, como ése en el que Dios, para asustar a un ateo, le envia un rayo purificador, que en vez de car-bonizarlo o partirlo en dos, solo le quema las vestiduras; o como en el final del espectáculo, cuando lodos los decorados van girando a la vista de la platea, sin interferir en ningún momento la acción.

El diluvio..." marca el debut como actor de José Angel Trelles, conocido anteriormente como cantante en el conjunto de Astor Piaz-zolla, y Juego, como solista. Era una empresa muy ardua para quien puede calificarse sin nin gun tipo de prejuicios como aún "muy verde" en la faz actoral. Pero ha conseguido superar los inconvenientes, y logró una interpretación convincente de su papel. Correcto en la parte cantable, cuando habla muestra algunos problemas de dicción, pero que sin duda pueden ser atribuibles al estado nervioso por el debut. Está a su cargo dar vida a ese ingenuo curita que tiene que llevar a su pueblo el Arca salvadora, siguiendo la palabra del Supremo Hacedor. El es quien deberá enfrentar al simple y al mismo tiempo rampión materialismo del alcalde (interpretado por Jacques Arndt, quien tuvo a su cargo también la dirección de actores) y deja traducir una ingenuidad total, cosa que viene de perillas a su personaje.

Vicky Buchino es la ingenua hija del alcalde, que vive en un mundo de fantasias y cuyo mayor placer es confesar sus imaginarios pecados pasionales al cura, con la secreta es peranza de que este comprenda, al fin, que está enamorada de el. Graciela Pal es la pecadora que viene a conmocionar la tranquilidad pue que vene a commorionar la tranquindad pue-blerina y, al mismo tiempo, con la magia de su amor y ayudada por Dios, renueva al torpe de "Toto", alguien que "ha nacido con un defecto de fabrica", según el decir del curita. Esta es realmente una creación de un actor de sólidos valores como Charlie Diez Gómez. En un análisis global, se puede afirmar que es quien se muestra más parejo durante toda la represenlación. Dueño de una natural simpatia, el per-sonaje "le queda de medida". Valeria Vaniri, buena voz y excelente dicción, pero tal vez demasiado joven para su papel de madre, retorna al teatro luego de tres años, y lo hace con ab-soluta solvencia. Luis Tasca, le presta su voz a Dios. Donde no cabe ningún reparo (y en cam-bio los más calarsos elogios) es en la sincro-nización absoluta que existen en los coros y en el cuerno de baile

Esto es lo que comentaba en el entreacto miércoles Pablo Palitos, más que entusiasma por la interpretación de su hija (Graciela Pa Similares juicios, pero extendidos a todo elenco, habían tenido Julia Sandoval, Ma Denevi (quien juró no escribir más para el ci luego de fracaso en "Contragolpe Roxana Berco.

Los camarines eran un hervidero. El diál se hizo dificil, pero accedimos al de Charlie D Gómez, quien resumiendo el sentir gene aseguró

-Esta obra es el resultado del esfuerzo de grupo maravilloso, donde se unen el com ñerismo y el profesionalismo en proporcio adecuadas. A ello hay que unir otros ingred tes, como la precisión de la escuela europea improvisación de los argentinos. Es un mem de paz y de optimismo que todos tratamos transmitir. En lo que hace a mi caso person puedo considerar que es el trabajo de ma importancia que encaro, tanto por el per naje como por lo trascendente de este esp táculo, cosa que nunca antes había sucedido Buenos Aires. Creo, sin temor a equivocar que es la primera superproducción teatral gentina.

Unos pasos más allá, José Angel Tre clamaba ante Victor Buchino (director mus de la obra) por "la pérdida de mi micrófo Esto determinó una afanosa búsqueda qui cluso lo llevó nuevamente hasta el escen Buchino, manteniendo la calma y la iron mismo tiempo le aseguró: "Vos no p cabeza porque..." frase que fue como



Graciela Pal, llena de fe, espera un gran és



la larines en escena dan vida a un "diluvio" que resulta un canto a la esperanza



Vicky esperando el momento de salir

HAND DESIGNATE ESCHAGO OUL QUELA ACOMORO

samo", ya que de inmediato apareció el adminiculo sobre una silla Re del solocón, Trelles nos dijo: Recompuesto, luego

-lmaginense lo que esto significa para mi. Es mi debut teatral y con un papel de esta responsabilidad. He pasado muchas angustias y al mismo tiempo singulares expectativas. Es cono si estusiera viviendo en una nebulosa. Solo deseo que todo salga bien, y así poder responder a la confianza que me dispensaron los que creyeron en mi.

Vicky Buchino es un verdadero volcán. Su natural simpatía se ve multiplicada por la emoción y por algunas lágrimas que no ha podido contener. Para ella no es momento de

dalogos. Es el instante para abrazarse con su padre, y gozar de su felicidad. Valeria Vanini y Graciela Pal cambiaron im-presiones en el camarin de esta última. La hija de Pablo Palitos, naturaleza desbordante, con oe r'autor rattos, naturateza oesportante, con-fiesa "estar copada por el ditulo", y más que entustasmada con su "Consuelo" que, en alguna medida, es la enviada de Dios Por eso "solo plenso en el dilluvio, los proyectos vendrán para más adelante, pues quiero que esto dure por muchisimo tiempo

La Vanini, medida en sus juicios pero muy preocupada por no aparecer vieja pese a sus es fuerzos, afirmó

-Estamos viviendo un momento muy pectal, ya que nos han informado que el sábado le reintegrarán el Avenida a Fernando Prado. te remtegraran el Avenida a Fernando Pradio. Estate simi importante, ya que Fernando no es-an empresario común, es un hombre fuera de serie. De la obra ¿qué se puede decir que no sea redundancia? Este montaje significa un gran compronisto, pero al missimo tienpo ha demos-traito la dimensión de la disciplina 3 del esfuer-rola composito. to de que son capaces de hacer los act

Por ultimo habláhamos con "la voz de Dios". con ese verdadero nombre de la escena que es Lus Tasca, el único que no aparece sobre el es-cenario, pero que tiene la delicada misión de conducir la historia. El porqué de su actuación

tan singular lo contó asi

-En un primer momento me resistía a hacei nada más que una voz. No hay dudas que en ello gravita una cuestión de vanidad, máxime teniendo en cuenta que hace mucho tiempo que no bago teatro. Pero al fin acepté. Me entusiasmo ongo searro, pero ar in acepte, sue entustasmo la idea de representar a Dios. No soy un buen católico, pero sí un buen cristiano, y entonces usted sabe lo que ello significa para el creyente. Esto permite desarrollar otro tipo de vanidad. Además el hecho de estar en un espectaculo de esta magnitud, con un elenco joven y valioso al cual yo tengo mucha fe, es muy reconfurtante. Jacques Arndt, un poco el padre de todos los que están sobre el escenario, volco su entusiasmo por el grupo, rotundamente

—Estoy más que satisfecho por los resulta-dos. Esto es un canto de amor, y solo los que saben amar pueden bi indario. El grupo que ve las formado es formidable, y yo he puesto más esfuerzos para que ello succediera en el plano de la amistad. Puedo decir que sos tellas.



Luis Tasca (la voz de Dios en la pieza) no quiso perderse el estreno.



Jose Angel Trelles "mata" los ne cantando un poco en su camarin



Y finalmente se concretará la presentación de Don Atahuaja Yupanqui en un teatro porteño. Mañana, lunes 23 y el martes 24 volverá a pisar un escenario de la calle Corrientes el creador de "Luna tucumana". Estos recitales que se realizarán en el Teatro Cómico a las 22, con el título "Bajo la Cruz del Sur", servirán para que Don "Ata" se despida del publico argentino. La expectativa que ha despertado el anuncio de las actuaciones del "maestro del folklore" es realmente extraordinaria y todo hace suponer que el teatro presentará un lleno total.

presentará un lleno total.

El arté de la figura máxima de la guitarra criolla volverá a brillar en la noche de Buenos Aires, becho que nos permite recordar algo que Don Atànulaja escribió a propositio de la guitarra. "La guitarra es como un extraño nido que suelta sus pájaros crepusculares cuando el aire se puebla de silencios y nostalgitas. Andrés Segovia, prócer de la vituela, dijo una vez que. La voz de la guitarra es escasa. De la comparte de la vituela, dipo ma vez que La voz de la guitarra es escasa. Esta definición, afirmada en la autoridad y el talento del maestro, no ha seió o ans superada, sues ha fisiado en ella la toma describa por la sido den sultarenda, sues ha fisiado en ella altoridad.

maestro, no ha sido aún superada, pues ha fijado en ella la línea exacta del destino superior del instrumento.

Lejos... hacia lo hondo

En nuestra tierra, los gauchos y paisanos, en tres siglos, Ilmaron con la música de la guilarra sus ásperas aristas. Hombres toscos, hechos a la ruda vida del campo, hombres de a caballo, con un mar de gramilla y pastizales abajo, y un par de constelaciones ullá arriba, vivian en la soiedad sin tener conciencia de ella. La soledad era un muro juvisibile santener contrencta de tals. La sorcada era un num privolar que circundabe la existencia de los hombres. Era un mundo dentro del cual el paisano trajinaba, galopaba, amansaba potros, tropeaba hacienda, tortenba barro, como el hornero, para construir su hogar, secaba tientos, recortaba caronas, y vivía sin sentir la pobreza como contrapeso, luciendo a veces algún platerio, 'siquiera pa' que la luna le haga guiños al ombû...', a través de una rastra o un rebenque, o de unos es tribos o de la media luna del freno.

rinos o de la media luna del freno.

Pero llegó la guitarra milagrera y andariega, a los galpones de las estancias, y las pulperías. Y la guitarra le reveló
al paisano el panorama exacto de su soledad. Fue el espejo an parasaro en parior ana exacuro de sa sorieum, rue et espejo de su alma y su paisaje. Y el paisano se acercó a la vihuela con todos los reclamos de su pudor, con inocente curiosidad de hombre sin miedo. Y el misterio de la guitarra le donó un miedo nuevo, desconocido. Por eso llegó al instrumento usando la máxima delicadeza. Sus manos hechas al rigor del trabajo, se convirtieron en

pequeños araditos de plata y seda para trazar sobre la guitarra la melga de una vidalita —semilla del tiempo—, y entonces fue comprendiendo que la soledad era una infunta voz destinada a traducir lo mejor de su espiritu, sus faenas, sus amores, sus recuerdos, su esperanza, su destino"

. EXITO EN ZAMBA

Luego de un largo tiempo se vuelve a dar el éxito con una Luego de un largo diempo se vuelve a dar el exito con una zamba titulada "Tu" perteneciente a Roberto Cambare, el mismo autor que hace casi veinte años provocara un suceso realmente espetacular en ou fora zamba titulada "Angélica". El intérprete que está logrando esté impacto se llama Enrique F-Spinosa y fue durante años integrante del conjunio de Los hermanos. Abrodos. Ojalá que a medida que trans-curran las semanas se afirmen las posibilidades de este curran las semanas se afirmen las posibilidades. joven cantor que ha mostrado excelentes dotes interpreta

· NOTICIAS

Hace algunos días recibí la visita de Tomás Campos. Horace algunos das rectoi a vista de tomás campes, Horacio Aguirre y Gilberto Vaca, integrantes del conjunto salteño Los Cantores del Alba, quienes me informaron que en el futuro serán artistas exclusivos de la empresa "Santiago Producciones" que dirige Hugo Avila. Los 4 de Córdobas e hallan trabajando en la preparación

de un espectáculo teatral con el actor Luis Medina Castro y libro de Julio Fontana, con los temas musicales de la obra

anto al inmigrante En el Centro de Residentes de Lincoln fueron agasajados los componentes del conjunto Los Mauseros Santiagueños, con motivo de la aparición del disco larga duración Nº 11 en el que figuran los nuevos termas que ha incorporado a su repertorio esta criolla agrupación. El sontiente (voe Diaz ha comenzado a grabar un disco El sontiente (voe Diaz ha comenzado a grabar un disco

larga duración y como un anticipo, el público conocera den-tro de 15 días un simple que incluye una vieja canción titu-lada "La sandunga" que fue éxito en nuestro país hace muchos años

Nos enteramos que ha retornado a Buenos Aires totalmente recuperado el simpático Soldado Chamainé, que atravesó por un momento realmente difícil. Nos alegra dar atraveso por un momento reaumente unicil. Nos aregar das esta noticia pues se trata de un joven que se habia ganado el afecto de lodos aquellos que turivos ocasión de conocerio de cerca y compartir tareas profesionales en diversas oportunidades. Todavía está a tiempo de reanudar su carrera, su orden telos ou entusiasmo con seriedad y disciplina.



Edmundo Rivero, junto a sus tres hijos-colaboradores



actuacion, el dueño de casa El lugar es historico y nadie sabe la suerte que puede correi

"EL VIEJO ALMACEN" TAMBALEA

Nadie Sabe si el Reducto de Edmundo Rivero, en San Telmo, Sigue en pie o lo Derrumban

"En un viejo almacén del Paseo Colón...". Precisamente en Independencia y Balcarce se encuentra Edmundo Rivero, uno de los más grandes exponentes de nuestra música pograndes exponentes de nuestra musica po-pular esperando, con fe, que la fría y dura topadora se desvie y permita conservar ese rincon de tango y de palpitante historia Con la piqueta destruyendo sin piedad todo

lo que encuentra a su paso (para hacer rea-lidad el ensanche de la Avenida Independen-cia) e instalada ya a ochenta metros del Viejo Almacén'', su dueño, Edmundo Rivero, explica, cruzando sus manos y con expresion de desconcierto en el rostro

—No sabemos aún qué va a pasar. Los comentarios son varios; unos dicen que no demuelen y otros que no sa a pasar nada. Pero lo cierto es que estamos viviendo "en el aire". No hemos recibido, aún, ninguna citación confirmando nuestra permanencia en el lugar, ni avisandonos que debemos mar charnos. De acuerdo a como fueron ocurrien do las coxas con los vecinos que están en mi condición, el aviso llega aproximadamente con dos meses de anticipación. Por eso digo que no se qué va a pasar, porque son muchos los pedidos que se formularon para que se conserve esta esquina, y hasta el día de hoy, no hemos recibido respuesta.

En el año 1971 comenzaron algunos pedidos, y fue Carmen Sevilla una de las primeras en elevar su voz de protesta en defensa de la con

servacion de "uno de los monumentos his-toricos de San Felmo". Es extensa la lista de cartas a Edmundo Rivero brindándole su apoyo y preocupación por el entonces proyeclo que hoy linda con la realidad. Algunas de las eutidades que se hicieron presentes son el Ministerio de Bienestar Social, la Asociación Argentina de Actores, el Sindicato de Músi-cos, SADAIC, C.O.T.A.L. (Confederación de organización turística de América Latina), el academico español Calvo Sotelo y muchos otros que unieron sus voces a lo largo de ocho años de incertidumbre. Sin embargo, no han recibido ninguna respuesta negando que se haga realidad la destrucción o que se contemple la posibilidad de su permanencia. "El silencio a tantos pedidos es desconcertante".

El día 10 del próximo mes, Rivero cumple diez años al frente de este reducto tanguero que ya traspasó, en popularidad, los limites de nuestras fronteras, y piensa celebrarlo con in-vitados del ambiente artístico y con aquellas figuras que pasaron por su local dandole vida.

Aquel ano del debut es inglyidable para mi. Liegar a ser dueño de este paredón (por-que las paredes exteriores de Balcarce e Independencia son las originales de fines de 1700) al que le canté en 1948, cuando estrené "Sur", y repitió, antes de continuar hablando "Sur J paredón y después | sur | una luz de al-macén" ...decía en aquel 1969 y y estuvieron junto a mí Horacio Salgán, Osvaido De Lio, Maria Cristina Láucenz, Silvio Cortez, la orquesta de Carlos García, Eduardo Saldivas y por supuesto, el que les habla", expreso

Cuando adquirió el local, lo amplió hacia los fondos, pero el frente, a pesar de los años nunca fue modificado

-Todavia se puede ver, sobre Balcarce, una gran argolia donde los visitantes ataban sus caballos. El tipo de atención y lo que se les ofrece a los espectadores, no ha cambiado. Lo que no recuerdo es cuánto cobraba entonces la consumición minima, en la cual está incluido

El edificio, que data del siglo XVIII, se trans formo en junio de 1844 en el primer hospital britanico instalado en el país, en el número 15 de la calle Independencia (hoy 315) y en 1848 se realizaron en ese mismo lugar las primeras intervenciones quirurgicas con anestesia

-El barrio de San Telmo conserva en esa

esquina una verdadera reliquia, pues ha sido testigo de muchos episodios históricos de nuestra "Gran Aldea", además de conservar las características puras de la vieja ciudad. Una de las dueñas (en este siglo) fue doña

ncepción Palma la misma que menciona Sabato en su libro "Sobre héroes y tumbas"

Recuerda además, Rivero, que al margen de lo histórico, son muchas las personalidades que han visitado su "Viejo Almacén". Tiene en su poder tres álbumes que contienen, uno solamente fotografias de todos los visitantes de renombre nacional e internacional que por alli pasaron; otro, firmas y dedicatorias y, el tercero, contiene fotos y textos con jugosos datos De alli extrajimos algunos nombres que son los siguientes Juan Manuel Fangio, Cesar Menotii, Sarita Montiel, Victor Galindez. John Weissmüller, el secretario de la OEA, señor Orfila, los reyes de España y muchos otros cuya lista es larga de men-

-Durante el año '77 --agregó Riverorecibimos una importante disti este lugar el más popular sitio de turismo en

El premio, lo fue a recibir su hito Edmundo, a Miami. Se Irata de un "Toro", que anterior mente recibieron Frank Sinatra y Josephine Baker, entre otros. Ese galardon es entregado por la "Un ganizacion de Turismo America-

Dos veces por año el elenco estable del "Viejo Almacén" recorre distintos países de América dando a conocer la música popular argentina y mostrando, por medio de dia-positivas, distintos paisajes del interior

Acompañan a Edmundo Rivero cada en su reducto, sus hijos Jorge Alberto, Edmundo y Ligia Ana, sumando sus deseon para que "el boliche" no caiga bajo la pi-



RUIZ fue recordado el miércoles en "Grandes valores de hoy y de siempre" al cumplirse el primer aniver-sario de su desparación física. Se carlatoro sus éxitos, se exalió su personalidad: se abrió y cerro el programa con dos temas candados por Floreal Ruiz.—en vida— "Un infereno" y "Palotero sentimental". En el instante que habitualmente ocupa el poeta Alberto Mosquera Montaña, con galanas pa-iabras, evocó la noche en que la peña "Amigos del café Tor-toni" le entregó a Floreal Ruiz la "Orden del pocillo", con el plato firmado por Bentio Quinquela Martin, Grio Mastronar-di, Julian Centeya, Roberto Tálice, Julio De Carvo, Carlos Canàs, Cèsar Tiempo y Santiago Gómez Cou, Aquella noche molvidable carlaron Gloria Ólaz, Guillermito Fernández y el porpos Floreal Ruiz, Intimamente acompanados en piano por el valores de hoy y de siempre" al cumplirse el primer aniver propio Floreal Ruiz, intimamente acompañados en piano por el maestro Sebastián Piana, tras la cariñosas palabras de Claudio García Satur, Silvio Soldán y Alberto Mosquera Montaña en su

condicion de presidente de la peña "Amigos del cafe Tortoni" En un pergamino adjunto y a pedido de Floreal Ruiz se ins-cribió esta manifestación poética de Mosquera Montaña, que el miércoles repitio ante las cámaras del canal de Palermo: "Por nacer musical, dieen tu nombre/Floreal de azul, de Florea y glicinas/fgnorabas Floreal de Buenos Aires/que Fernández Moreno «libaba melodias/fin los "Destellos de una Vieja anitga/que fue "Mocosita" en lejania/alguien ha escrito tu mombre entre corheas/sobre el sagrado nisad de la poesía/Ya no existen lugares de milonga/el A'ues Keller, lo de Lucio, la varionia/se han convertido en lugares misteriosos/que encierran nuestras penas parecidas/La ciudad aún conserva de prisilegio de un Floreal que nos defeita todavia/el encanto de su vor es permanencia/; la imagen de su ser que se eterniza". nacer musical, dicen tu nombre/Floreal de azul, de Flores

ARMANIM (TPO, el excelente pianista y compositor nos sorprendió con un comentario sobre Floreal Ruz al ser interro-gado por Silvio Soldán Manifestó que alrededor del año 1935. gado por Silvio Soldan Mamiesto que airededor del año 1883. Florea Ruiz solla visitarlo en su casa del barrio de Flores para ensayar algunas canciones. En aquel tiempo —afirma Cupo— Floreal Ruiz tenia 19 años, una abundante cabellera oscura y se llamaba artisticamente ; Fabián (unde! Esto fue realmente sorprendente Un dato que no aparecció en iniguna biografía de Floreal Ruiz. Habian caido en el barrio de San Telmo, el 29 de marsa del sulfi. pero siendo mui vinfo su familia se trasigido al marsa del altis. pero siendo mui vinfo su familia se trasigido al de marzo de 1916, pero siendo muy niño su familia se trasladó al barrio de Flores Por esa razón solia decirse, con acierto ;Floreal de Flores! El notable artista de la canción ciudadana porque no era simplemente un cantor— era hijo de Rosa Raimundo y de José Ruiz. Su madre nunca lo vio actuar en público y apagaba el receptor de radio cuando su hijo actuaba con Alfredo De Angelis, Aníbal Troilo, Francisco Rotundo o con José Basso Y aunque parezca mentira, dos tias maternas de Jose Dasso i aunque parecea menta a, uos una maternas de Floreal Ruiz fueron a verlo por primera y última vez cuando lo presenté en el escenario del club "Río de la Plata", de Villa Urquiza, en diciembre de 1977. Aquella noche Floreal Ruiz

*********** recibio una prolongada ovación mientras cruzaba la pista hasti llegar al escenario. Y antes de cantar nos dedicó un negar al escenario. Y antes de cantar nos dedico un largo parrafo evocando nuestra vieja amistad que data del año 1935 cuando Floreal Rutz se presentó en los bailes de Carnaval de Club Atlético Platense, en su viejo estadio de Manuela Pedraza Clib Attetico Piatense, en su viejo estadio de Manuela Pedraza) Crâmer, secundado por la orquesta de José Otero. Tras est recuerdo —que nos emociono bastante. — Flored Rutz dedico sus canciones a sus dos tias presentes — Flored Rutz dedico Rosa — y visiblemente commovido dijo: "Realimente es milagro que las hermanas de en il madre estén aqui esta noche. ¡Es como st ella estusiera...!". Fue una noche emocionante para Flored Rutz

VLBERTO WOR VV cumplirá en estos días 36 años de can-When the Works cumpura ent estos cas an airco ve-tor professional y sus amagos —que som muchisimos — le se-tan preparando una fresta de campanillas en algun ligar de Bauros Afres, que posiblemente se transmita por television, a plo", todarán en homor del creador de "Passonal" y "El aivo-plo", todas las figuras del tango en actividad, sin excepción i Pugliese con su orquesta y el cantor Abel Córdoba, pues Alberto Morán solicitó a sus amgos que aguarden la llegada de su querido maestro y amigo para realizar la fiesta de los 35 billares —como dice Morán para evitarse la palabra: ;Alfori Bares — como dice Morán para evilarse la palabra: ¡Alaes Nosotros pensamos que la celebración del aniversario de Alberto Morán debe realizarse en el Luna Park o en una cancha de titoblo, pues los admiradores del popular cantor — los de ayet y los de hoy— superan la capacidad de cualquier teatro. Nosotra arriesgamos una cantidad — 100,000— y estamos seguros de que nos quedamos cortos. Por otra parte, las recientes aparicione de Alberto Morán en "Grandes valores de hoy y de siempre han encendido la mecha de su bien ganado prestigio y his colocado en órbita su imagena catual. Recordemos que Alberto Colocado en órbita su imagena catual. Recordemos que Alberto colocado en órbita su imagen actual. Recordemos que Alberto Moran debutó en 1943 con Alberto Las Heras pasando luego a la ******************************

ISI TIENE PARA CONTAR!

Golde Flami es una "Obrera del Arte" y su Trayectoria es Digna de Conocerse

-El asunto es sencillo. No soy una estrella;

-El asuñto es sencino. No soy liba estretia; soy una buena actirá que lucha, que patea y patea, que tiene deudas y las paga. La clara definición de su personalidad vital, desbordante, fue promunciada en su modesto departamento del barrio de Once, mientras departamento del barrio de Once, mientras preparaba cafe, por Golde Fami, "En realidad no son 35 sino 46 los años que llevo en el teatro. Debuté en 1820 con "liusiones del vieje y de le vieja", dirigida par Urfelia Rico, en el teatro 'San Iosé de Flores'. Urfelia Ilegó al estreno en alla de raedas —había sufrido una hemiplejía adila de ruedas — habia sufrido una hemiplejia-y todo el elenco le dedicó la función. Orfelia era un genio, "¡Qué tiene que ver el dinero con el teatro!, decia siempre. Si piensas en eso no eres actriz', repetia. ¡Qué mujer, qué talento, qué cosa inmensa que era! De modo que ahora voy a tratar de repetir ese homenaje. Es una cosa intima, entre Orfelia y yo, y lo va a entender desde la infinidad. Auf que pongalo

bien: no cumple 45 sino 46 años con el teatro".

Habla contra reloj. Se expresa con claridad
No se queda un segundo quieta. Golde se apresta a celebrar su actividad teatral —se desvin-culó de "Familia se vende", obra que prota-gonizara durante tres temporadas—con "La tía fane", una comedia de Knobel y Romberg.

pretación que me va a permitir demostrar que puedo hacer otras cosas en teatro. A mí me porto nacer otras cosas en teatro. A mi me tienne encasillada en actriz dramática. Está bien, eso no es fácil de lograr, pero a partir de "La fúa lane", verán a otra folde Flami, Debuta en mayo en el teatro "Eckos", en

Rivadavia al 2200, junto a un elenco integrado por María Elena Rúas, Isidro Fernán Valdéz, Roberto García Paz, Patricia Mautone y Gon-zalo Urtizberea, con dirección de Walter

Es una pieza idisch -dice ahora- pero obviamente la interpretaremos en nuestro idioma. para todo público. En realidad me gustaria vol-ver al cine. Es una ilusión tal vez absurda, pero el cine es una necesidad mayor para mí. Lo necesito. El cine y el teatro me permitieron

lograr mis mejores éxitos. Está arrodillada, en tipica posición yoga. Se levanta de un salto, abre las cortinas para que la luz de la tarde inunde el departamento, se coloca un poco de rimel en las pestañas. Sonríe Explica. Habla casi sin cesar, desborda

—Los mejores años de mi vida fueron los de

eato intejores anos de mi vida uterón los de leatro independiente, en el IFT. Alfi me formé con ese maestro inolvidable que es David Licht. De dia trabajaba en talleres y fábricas como devanadora de lana. A la noche era una vieja, una solterona, una reina. Por las mañanas me dormia sobre las máquinas y me echaban, nunca dure más de una o dos semanas en mis em-

leus diurnos. Deslumbró en teatro idisch con dos monstruos de la escena judia. Jacobo Ben Ami y Mauricie Schwartz. El recordado León Klimovsky la



Hace unos dias, conversando con "ASI" en su casa del Once



seleccionó entre 20 aspirantes para "Los dos rivales", el filme en que actuaron juntos Luis Sandrini y Hugo del Carril. "Tat vez ellos no recuerden demasiado esa película. Pero yo si: fue mi debut en cine y el comienzo de mi ca-rrera profesional. De modo que tenía que elegir. Dejé el IFT ¿qué otro camino tenia? A partir de ésa actué en otras 26 películas. La ultima: 'Los gauchos judios', de Juan José Jusid'

Nació en Ucrania, pero desde los se encuentra en Buenos Aires. En Rusia dejó a dos tios actores. Ya en la Argentina, su padre la alento a incursionar en el teatro

atento a incursionar en el teatro.

Mi viejo es sensacional. Un fuera de serie.

Mora tiene 99 años.; Nada menos que 99 años.; Que carioso; está en el unival de los 190 y, no dejó de lado su sentido del humor y sus ganas de cultivarse siempre. Esta tarde lo voy a very Seguro que lo encuentro en su sillón favorito y estados. con algún libro entre las manos. O si no con el diario judio. Y su sonrisa de siempre, Amplia, frança. Muchas veces tuve ganas de renu

esta profesión, pero el aliento de papa me obligó a seguir.

-¿Por qué ese desaliento? -Ya le dije. Soy una buena actriz que lucha, que patea y patea, que tiene deudas y las paga El padre era zapatero. La mama modista

Tuvo una infancia sin jugueles y con mucha imaginación. "Jugaba al teatro. El asunto venía de sangre aunque yo no lo sabía. Pero cuando empecé, me fijé un plazo de 25 años para triunfar (yo era muy piba). Cuando llegué a los 10 pensé: 'no soy nadie'. Entonces me dediqué a vender vinos y también tuve una empresa de artículos de regalo. Durante cinco años no pisé un teatro ni como espectadora. De pronto no aguanté más: acepté mi edad y mi vida. Volvi a la lucha

Estudio danza, canto, yoga, zen, budismo, teosofía, Cocina como los dioses. Sus ojos aun enormes, por momentos tristes y a ratos pi-caros, transmiten alegria, optimismo Hace cuatro años -estaba haciendo en

televisión "Yo compro a esta mujer"- recibi una carta de una admiradora. Nos escribimos muchas veces. Una tarde apareció en los estudios de television. Era una monja sanjuanina, Inmediatamente nos convertimos en amigas de "Herro". Nos vemos cada vez que podemos. Ella me ayudó mucho ten esa época mi papa habia sufrido un accidente automovilistico y yo tema miedo), renovo mi entusiasmo. Ya le digo: cuando nos encontramos hablamos hasta por los codos. Es lindo, eso. Cuando se inició la encasillaron como vam

piresa o madre precoz. Durante años estuvo condenada a actuar en teleteatros insufrible Se cansó de eso y tuyo el valor suficiente, a los 60 años, para revelarse como una actriz de talento. Su monologo de "Famiha se vende" asombro a la critica. Ahora se dispone a demos-trar que también es excelente comediante. Sencillamente porque "no soy una estrella, sino una buena actriz que lucha, patea y patea, y tiene deudas que paga..

****************************** orquesta de Cristóbal Herreros y en 1944 se produjo su ingreso a la orquesta de Osvaldo Pugliese, donde ya estaba Roberto Chanel. Y alli comenzó la gran historia del "Flaco" Morán, quien después de registrar 49 temas con Pugliese y algunos duos quien despues de registrar 49 temas con Pugliese y algunos duos con Chanel - se independiós en 1955 y se convirti de a solista con el respeldo del piantis Armando Cupo y el incondicional apoyo de Noberto Giménez, animador de "Sans Souci", "Montecar-lo", "Trocadero" y "Picadilly" de la empresa Gazzolo. Cada vez que le aumentaban unos pesos, Morán y Cupo agregado otro músico a la orquesta hasta alcanzar el deda de ambos, pues se había micidado con un conjunio reducido en forma de prueba ¡Felizmente, aprobaron!

nOn

NELLY VAZQUEZ nos escribe desde la capital de Ecuador para informarnos de su éxito en aquel medo y nos recuerda su profunda emoción —lloró incluso— en la fiesta de despedida que le tributamos en el "Café de los angelitos" de Rivadavia y Rincón, el miércoles 28 de marzo por la noche. Es que realmen-Rincón, el miércoles 28 de marzo por la noche. Es que real men-te se reunió al lado de Nelly Vazquez y de su "manager-consor-te" Marcelo Gusita un selecto grupo de artistas, pernodista y comentaristas y cada uno de ellos dijo lo suyo en el mistanta del brindis final. En la larga mesa tendida por los dueños del "Cafe" de los angelitosi" recordamos a Silvio Soldán, Carlos Acuña, Roberto Goyeneche, Osvaldo Martín, Cholo Hernández, Pe-dro Valdés, Jorge Gotting, de "Clarin", Jackson, de "La Popular", Susana de "Antera", Ben Molar, Enraque Montero— herman de Miguel—dirigentes de la peña "Miguel Montero", Roberto Chalesan, la garbosa vedette Maria Luján, Juan Conc-chiari. Beba puellese y su sessoo en reprosesmación de Cosvaldo chiari, Beba Pugliese y su esposo en representación de Osvaldo Pugliese, Rubén Salas y familiares de los mencionados. El con-trato en Ecuador establece noventa días de actuación y se cumurano en Eduator establece noventa mas de acquactori y se Curp plirá en dos partes, para permitirle a Nelly Vázquez viajar a Santiago de Chile en junio para participar del homenaje a Carlos Gardel, Posteriormente debe cumplir un mes en Colom-bia y otro en Venezuela. Si todo marcha bien —como espera-· la incomparable Nelly Vázquez estará ausente de su ***********************

Buenos Aires querido hasta el mes de setiembre y volverá con la primavera como las golondrinas. Lo único que puede mo-dificar este plan de trabajo es la nostalgia, porque Nelly Váz-quez se fue muy triste de nuestra ciudad. Y en esto tuvo razón el "Polaco" Roberto Goyeneche cuando dijo aquella noche de la despedida: "Todo verá muy lindo. Nos aplauden, nos tratan bien y ganamos múcho dinero. Pero se sufre mucho lejos de Buenos Aires y eso nadie lo comprende!".

HUGO DEL CARRIL se apresta a viajar a Brasil al frente de su embajada de tango y folklore. El miercoles 25 debutará en el teatro "Can-Can" iniciando de esta manera una gira de cincuenta dias por diversas ciudades brasileñas

EUCLAND LEGG ATTA, el popular bandoneonista y compositor estaria dispuesto a reaparecer al frente de su orquesta tipica, como lo hiciera por primera vez en 1959, con el galán cantor Roberto Chalean Para éste retorno de Luciano Leocatta —integrante de un famoso binomio autoral con Abel Aznar- se mencionan algunos vocalistas: el mismo Roberto Chalean, Héctor Quiròs, Angel Taborda, Jorge Florentino y otro ex vo-calista de la orquesta, Oscar Macri

000

VI.FRE.DO DIAZ estuvo unos días en la ciudad de Buenos Aires para rendir su homenaje al cantor Floreal Ruiz. Entrevistado por Cholo Hernández para CWI Radio Colonia — "La hora del tango" — que se difunde de lunes a viernes de 18 35 a 19.30, el prestigioso comentarista — hijo del ex vocalista de Francisco Lomuto, Fernando Díaz—comento que estaba radicado en San Francisco, Córdoba desde hace seis años y que está a cargo de la producción publicitaria del Canal 10 de television. Nos trajo saludos, además, del locutor Ramon Cordeiro de LW1 radio "Universidad" con quien compartimos alguna vez la Fiesta Nacional del Tango de la ciudad de La Falda. Alfredo Diaz sintió necesidad de viajar a Buenos Aires para estar presente en los actos de homenaje a Floreal Ruiz, que fue su dilecto y entrañable amigo.

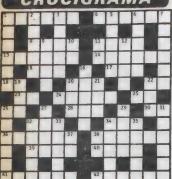
0()0

ROBERTO FLORIO actuó el viernes 20 en la peña "Amugos del Tango" de la ciudad balnearia de Córdoba y el sábado 21 en la peña de tango de San Fracisco, Córdoba. Su agenda de la pena de Campio de San Fratezio. Contossa: 30 di agentas de l'arreba jo continuará el viernes 27 en un nuevo local de Rosario — al lado de "La cueva del Tango — que se inaugurará con Alberto Castillo, Jorge Valdez y Roberto Florio y el sábado 28 segura en Rosario. En lodas partes le comentan que en las disquertas no existen sus grabaciones con Alfréedo De Angelia, Armando Pontier, Carlos Di Sarli, Francini-Pontier, Jose Basso y con su orquesta dirigida por Orlando Tripoli, cuando formo binomio con Jorge Durán. Como las empresas respectivas —RCA y ODEON— no reeditan sus excelentes grabaciones. Roberto Florio tiene pensado producir su propio disco de larga duracion con algunos de sus grandes éxitos y tratará de establecer con-tacto con los directivos del sello Microfon

MARIA GARAY será agasajada el próximo martes 24 de abril con una cena show en la peña "Barrio de tango" de la calle Garay 3366, con la presencia de casi todo el elenco habitual de 'Grandes valores de hoy y de siempre", con la animación de

Hasta el domingo

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL 1) Famoso poeta griego; 4) Lugar destinado para guardar el vino; 8) Caballo de menos de 7 cuartas de alzada; 11) Palabra latina que significa las functones ejercidas por el que hace las veces de otro; 13) Esclavo de Lacedemonia (pl.); 14) Empezar a mostrar-(pl.); 14) Empezar a mouta-se; 15) Chacé; 17) En esta for-ma; 18) Antigua lengua de Provenza; 20) Terrene co-paral para pastos; 22) munal para pastos; 22) Antigua ciudad de Caldea; 23) Antigua ciudad de Caru-Interjección de dolor; 24) Sacerdote católico (pl.); 25) Preposición inseparable; 26) Uno; 28) A nivel; 30) Pronombre; \$2) Aumento; \$4) Indi-gena africano del Camerún; 36) Bicito, 38) Concluir, ter-ninar, 39) Claro; 40) Lecho de las aves; 41) De color de oro; 42) Que gusta de golo-

VERTICAL.

smas

1) Costumbre; 2) Más bueno; 3) Piedra grande (pl.); 5) Floja, descuidada; 6) Especie de resina sólida; 7) Poner las

manos o la capa para coger al-guna cosa; 9) Montaña de Grecia; 10) Naipe; 11) Del verbo ir; 12) Todo lo que es o existe; 16) Cruel, feroz; 19) Perro; 20) Sud; 21) Artículo; 22) Unico; 26) Principio de todo número; 27) Ociosa; 29) Superior de un monasterio; 31) Sosegado; 32) Mezclar dos ticores; 33) Salubridad; 34) Agrio; 35) Peno que se usó en la antigua Grecia; 37) Artículo; 38) América del Norte (Abrev.).

(La solución mai-



(Solución del problema anterior)

Alberto Olmedo no firmó,

Se ha concretado la vuelta al país de Julio Porter quien, el último miércoles, en su ca-lidad de director, firmó contrato con la productora "Aries Cinematográfica" para filmar "La carpa del amor". Dicho filme sería la continuación de la taquillera "Los éxitos del amor". Por tal motivo, si bien partio el jueves rumbo a México, donde se halla radicado hace muchos años, regresará en la semana en-trante para despacharse con la consabida orden: cámara, acción!".

No funcionó como peraba la comedia "Llegó la tía Carlota", cuyo elenco en-cabezaba "Don Pelele". Y por se decidió su levar miento de la sala de la avenida Corrientes, en la que ofrecía, y se organizó una gira por el interior del país. Habían tenido muy buena respuesta de público en Mar del Plata y esperan repetir en otras plazas de la República. Que

Noticias procedentes de Los Angeles, en los Estados Unidos, dan cuenta de que tuvieron gran suceso en sus presentaciones personales los cantantes Alberto Castillo y Angel Cárdenas, no así la vedette Moria Casan. Los primeros lograron reunir une platea de mil personas, mien-tras que la vedette no llegó a las cien. La diferencia, a la vista

Según trascendió. Alberto Closas habria tenido algunos "enfrentamientos" con los técnicos del teatro "Astral", donde labora junto a Susana Giménez. Estos aseguran que el actor catalán tiene un ca-rácter "demasiado fuerte". "Será para tanto?

aún, su contrato para presen-

RETORNA PORTER . NO FUNCIONO "LA TIA" . MORIA CASAN, SIN EXITO • CLOSAS, VIOLENTO • OLMEDO: AUN NO FIRMO • MONZON ESCRIBE A DOS ACTRICES • LISTO DECORADO DE MIRTHA . ANDREA DEL BOCA, AL 7 • VEDETTE VA A CANTAR • PORCEL SE PERDIO UNA COMIDA • GALAN "NO CORRE" • EN EL 9. GASTAN MUY POCO · SANDRINI ARREGLA ZAPATOS · PARTIO A EE.UU. "GRA" • RETORNARIA LA CALDINI • ACTOR PERIODISTA, DISCUTIERON . SARAVIA SERA

tarse este año ante las cámaras del Canal Once con su clásico programa nocturno y su "Capitán Piluso". Pese s que mantuvo ya varias entrevistas con su amigo Jorge "Cacho" Fontana, el documento no está suscripto, aun que las principales cláusulas están aceptadas



Desde que se mudó. Carlos Monzón tiene la facilidad de llevar al correo su propia correspondencia, ya que a pocos pasos de su nuevo do micilio funciona una estafeta postal certificada. Y según pudo informarse esta sección, les escribe asiduamente a Ursula Andress y Natalie Delon. En los sobres de las misivas, con marcador rojo dibuja corazones flechados Todo se sabe

El laureado escenógrafo Mario Vasta (ex Canal Once) fue convocado para confec cionar el nuevo decorado de Mirtha Legrand en Canal 7. El mismo ya está concluido y consta de tres plantas; hall, living y el clásico comedor Está "preparado" para color y los bocetos, previos a su realización, fueron aprobados por la propia diva y su "es-poso-manager". Daniel

La ya crecidita Andrea del Boca fue contratada también por el Canal 7 para protago-nizar un ciclo semanal, aún sin título, que saldrá junto con la programación "eficial" en las próximas semanas

La ahora vedette Susana Traverso, acaba de grabar un disco, bajo la producción y dirección de Jacko Zeller Le tiene gran fe, aunque reconoce que no es una gran cantante, "pero uno de ellos -comenta- es alegre, entrador y comercial" Lo escuchare

El lunes durante el intervalo de la "premiere" de "La li-bélula" en el teatro Astral. pudo verse a Soledad Silveyra que, aprovechando la pausa, bria su cartera y sacaba los elementos de maquillaje para retocarse con dedicación y cuidado, como si estuviera en su camarin y sin importarle las curiosas miradas de quienes la rodeaban. Fue el espectáculo extra de la noche.

Irónicos informantes que

estuvieron en Necochea du-rante la última temporada de

verano, aseguran que el ne-

gocio brillante en aquella ciudad está ahora dado para

los abogados, a raiz de los problemas que quedaron por

algunos espectáculos, entre artistas y empresarios, con

acusaciones mutuas de in

La actriz Alicia Bruzzo se ha

desvinculado del elenco que representará "El príncipe

representará "El principo idiota" en el teatro "Mar

garita Xırgu" por "no estar de acuerde con la forma en que

se desarrollan los aconteci-

Partió hacia Brasil y los

Estados Unidos el productor Hector Cavallero. Su nuevo

viaje tiene directa relación con las próximas presenta-

ciones en Buenos Aires de Liza

Minnelli. Fue en busca de fechas "concretas", dentro de

agenda de trabajo de la

mientos"

El buen actor Miguel Jordán padeció durante la última semana un agudo dolor, provocado por un cálculo renal. Alguien le recomendó un remedio casero, consistente en baños de agua bien ca-liente y a la vez comer nucha cebolla cruda. Así lo hizo, y consiguió superar el trance. Claro que durante dos días nadie podía acercársele, por el olor



Está confirmado que el próximo 3 de mayo llegará al sis, para "canturrear" diversos shows -algunos ante las cámaras del Canal 13— Iva Zaniechi

Por haber sido invitado a último momento, Jorge Porcel no se hizo presente en el almuerzo que las autoridades del 13 ofrecieron a la prensa y a las agencias de publicidad para presentarles la programación de la próxima tem porada oficial En el transcur so del mismo, se comió jamón glacé, pollo al champagne, helados y café ¡El "gordo" se lo perdió

PROGRAMA

9.30 7 DISCORAMA T EN EL DIA DEL SEÑOR 11 LA SANTA MISA 10.30 (7) LA RAIZ DE MI TIERRA

(7) QUIERO SER (8) EFEMERIDES

11) HOLA GENTE, HOLA MUSICA (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD

11.10 (1) LA MISA DE LOS ARTISTAS 11.15 (13) TELESPAÑA 11.30 (7) CONOZCAMOS LO NUESTRO

9 DIBUJOS ANIMADOS (3) CINE CLUB INFANTIL

(7) ENFOQUES DE ALEMANIA 1 LAVERNE Y SHIRLEY

13 HOLA JULIETA, HABLA PAPA 12.30 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD 7 EN EL MUNDO DEL CINE

el nino Maya Torero a la fuerza Combras en la nieve

(11) MACH ONCE

LANDRISCINA CON TODO EL PAIS

MATINEE ESPECIAL
LAS SIETE CIUDADES DE ORO (2) SEÑAL DE AJUSTE

16.30 (2) JIM WEST DEPORTIVO SHOW 17.30 (2) EL HOMBRE NUCLEAR 18.30 ② JERRY LEWIS

2 REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED ADELANTE JUVENTUD

2 CINE DEL DOMINGO LA TORRE DE LONDRES

(7) LA MUJER BIONICA 11 NOTICIAS ONCE

(13) MARCO 20.30 (9) TEATRO DE HUMOR UN HERMANTTO DE PARIS

(7) PANORAMA DEPORTIVO 11 MISION IMPOSIBLE 13 LAS CHICAS DE MAYRA

(2) COMBATE

NOCHE DE GALA
LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII DOMINGOS DE CINE

EL TEGORO SUBMARINO (11) SUPERNOCHE (13) CON CIERTO SHOW

2 LA SEGUNDA DEL DOMINGO 23.30 (13) PROGRAMA A DESIGNAR 7 ALTO NIVEL

(9) HORA DE NOTICIAS 11 300 MILLONES (13) EMERGENCIA

0.50 (GRANDES OLVIDADOS

diva. De paso, paseará... TV: LO MAS VISTO EN MARZO

Estos son los veinte programas de mayor audiencia en la tele vision porteña durante el pasado mes de marzo

PROGRAMA	CANAL	RATING
1 Box Internacional (Kudo-González)	11	33 2
2 Un mundo de veinte asientos	4	31.6
3 Mónica Presenta	1.5	29 6
4 Bonanza	4	25.5
5 Copa Libertadores de América	13	23 8
6 Teatro de humor	9	22 6
¿ Los Aventureros	11	20 4
8 Grandes valores de hoy y de siempre	9	20.4
9 El mundo del espectáculo	13	20 1
10 Copa de los grandes (Boca-Talleres)	7	17.9
11 Musicales Once (Raphael)	111	17.7
12 Programa especial M. Luther King	11	17.1
13 Programa especial A. Cortez y sus amis	208 11	16.9
14 Los Novatos	4 11	16.5
15 Los ángeles de Charlie	11	15 7
to Chips	111	15 6
17 Raices	13	15 3
R Una escalera al cielo	9	15.0
9 Carozo y Narizota	13	14 8
20 Juana Rebelde	9	14 1



en los más altos niveles directivos de Canal Once, el ani-mador Roberto Galán fue in-

formado de que su proyecto para retornar al video "no se

podía cumplir". Nadie sabe bien los motivos, pero lo real

es que el creador de tantos

s sigue sin aparecer en la

Canal 9, que esta ubicado en el primer puesto durante el

corriente mes, desplazando al 13, lider absoluto desde hace

uños, tiene una "economía de fierro". A tai punto que quien

más gana como honorarios es Darío Vittori, que percibe solo 800 millones (de los vicjos, claro) por mes. Y eso que su programa está siempre entre

La cantante Gloria Diaz

manifestó haber recibido una

proposicion de Hugo del Carril

para participar en una película que comenzaria a film

se dentro de poco. Consul

tamos al cantor-actor-director

y nos dijo que necesitará varios dias más para confir-mar si el proyecto se transfor-

Durante la filmación junto a

Palito Ortega, don Luis San-drini comentó que uno de sus

pasatiempos es reforzar los zapatos de su esposa, Malvina Pastorino. Don Luis comenta

que, como conoce bastante de carpinteria, llegó a construir

ma en realidad

los de mayor audiencia

de tacos muy altos, el les in-troduce un tornillo de unos cinco centimetros y los "re fuerza" "Qué tal?

Mañana lunes, comenzará el director Enrique Garreras los ensayos de la obra "Mujeres", que con elenco multiestelar presentará dentro de dos meses en el cine-teatro "Premier".

Partió hacia los Estados Unidos, en un nuevo viaje de placer, la siempre bella Graciela Borges. Su punto de llegada fue la cálida Miami

La siempre apetecible Graciela Alfano integrara la delegación argentina que viajará al festival de Cannes. dentro de pocos dias. Tenia previsto, luego, continuar hacía Moscu, para participar de otro evento y a la vez, des-cansar, pero fue contratada para un nuevo filme en nada menos que 1 000.000 000 de nacionales y dejó para otra oportunidad conocer el llamado "Paraiso rojo



Parece que Liliana Caldini la esposa de Jorge "Cacho" Fontana, retornará ante las cámaras de la televisión. Lo haría en el canal que conduce su esposo animando programa especial para los niños, que se difundiria por las tardes Hay quienes aseguran que ya se han concretado algunos 'pilotos'' (programas de uestra) y que habrian salido

El coreografo Hector Estevez ha sido contratado para viajar a los Estados para viajar a ios Estatios Unidos y montar alli un show

PARA "MATAR" EL TIEMPO

¿Cómo se llama la hija de Fernando Bravo?

¿Cuál fue el primer largometraje dirigido por Sergio Renán" Cómo se llama la última esposa de Elvis Presley?

"Qué tema popularizó Bobby Solo"

"Quiènes prolagonizaron la pelicula "Alas de mi patria"? ¿Quién fue la principal figura femenina del show "Tropicana Club"

¿A quién pertenecen la letra y musica de "Brindo por tu cum

8 ¿De que signo es Roberto Carlos?

A qué autor e intérprete se denomina "El zorzal criollo"? 10 ¿Quiénes fueron nominadas para el "Oscar" junto a Jane

==*=*=*=*=*=*=*=*= varios que poco tienen que

con la actuación. Uno de ellos es el joven empresario Carl

Rotemberg (responsable del

leatro "Ateneo") y otro el ya famoso "Pepe" Fechoria, copropietario del restaurante que lleva su apelativo En el

mismo (ume hara su debut el

actor Norman Erlich, Julio de

El proximo 27, Nati Mis-

tral junto con Mariano Mores

y su orquesta, concretara un programa especial ante las

camaras de Canal II El ciclo es del autor de "Uno", que

cumplimentară un programa

por mes en el que presentara

RESPUESTAS

Saria Concepción César Aldo Monges

5 Enrique Muño y Delia

Una lagrima en lu rosiro

Geraldine Page 10 Ingrid Bergman Ellen Burstyn, Jill (layburgh,

Carlos Gardel

"La tregua" Linda Thompson

oaner a

SADTER

un invitado especial

Grazia v Javier Portales tam

bién seran de la partida

especial para Libertad Leblanc, que se presentará, para el publico latino, cantando y bailando Está preparan-

Un bastante violento cambi de palabras mantuvieron en el mediodia del miércoles pasado, mientras almorzaban en agape del Canal 13, el riodista Victor Sueiro Claudio Garcia Satur Seg pudo saberse, el motivo del mismo fue por los "cachets" que se pagan en la actualidad en el video

Quien está bastante molesta con las autoridades artistica del 13 es Maria Aurelia Bissut ti, pues firmo contrato para participar en el teleteatro "El leon y la rosa", que escribe Alma Bressan, pues le habian anunciado que el mismo iba a encabezado por Claudio Garcia Satur y Evangelina Salazar, cosa que finalmente esposa de Palito Ortega deser sieńdo reemplazada por Susu" Pecoraro

Ya comenzaron los ensayos de "Todos eran mis hijos", de Arthur Miller, a cargo del director Omar Otomani (el mismo que presentó este verano "El centroforward murió al amanecer") papel protagonico estará a cargo de Ignacio Quirós. E director esta en este momento en busca de una sala en la calle Corrientes para presen-tar su obra a mitad de año

Gerardo Sofovich comen zara a filmar dentro de poco y les ha ofrecido papeles a

La Justicia dispuso las li-ertades del productor Ricardo Tomasewsky y el ex locutor Guillermo Cervantes Luro, que estuvieron acusados de

En las próximas semanas llegara al país, procedente de Londres, la primera bailarina Liliana Belfiore, que está radicada desde hace años en el Viejo Mundo La acompañarán varios bailarines y liene previsto presentarse entre nosotros en teatro y te levisión La esperamos

Para mañana lunes está previsto (según dijeron sus in previsio (segun dijeron sus in-quitinos, (Tosas y la señora Mistral) la entrega, por parte de la Justicia, del edificio del teatro "Avenida", recientemente simestrado. La determinacion no quiere decir que pueda funcionar, dado que para ello deberá estar habi-litado por la Municipalidad y ese tramite, como se encuentra actualmente el resto del editicio, demandara mucho

El "padre" de "Los Cha! chaleros", Juan Carlos Saravia, casado en segundas nupcias hace algo más medio año, será nuevamente papa Esta más "chocho" que pibe de potrero con pelota de

Más de 10 horas, sin resultado positivo, estuvieron tratando de grabar el ultimo miercoles en Canal Once la secuencia de "Dracula", el programa de Juan Carlos programa de Juan Carlos Calabró. Todo sucedio por técnicas, las que. razones técnicas, las que, finalmente, pusieron fuera de si al tranquilo de don Calabro que dijo "¡Basta!" y se marchó a su casa

Ensayando hasta 12 horas diarias, incluidos sabados y domingos, el elenco que acom-pañará a Antonio Gasalla en el 'Maipo". estaria dispuesto para debutar entre el miér coles y el jueves venidero Siempre, claro está, que no haya ningun otro cambio por disposición del actor-director

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARISO

LOS OFF CUMPLEY ASOS HOV civirán horas muy buenas con sorpresas grandes En el año que sigue, casi seguro viajarán, tendrán alegnas por el amor y el dinero y se recuperaran en la salud

LOS NIÑOS OUE NAZCAN HOY serán seres dotados de muy buena salud, simpatia arrolladora, gran inteligencia y nobleza sin limites Viviran larga vida; viajarán mucho y triunfaran con seguridad



ARIES: Las mejores horas llegan, aprovéchenlas al máximo: en el trabajo, en dinero, para cambios, inversiones o firmas bien, jueguen 5 y 9. En amor novedades; familia y salud, bien.

FAURO: Cambios en el trabajo; contengan los nervios; eviten choques con seres queridos, la salud un poco floja; familia feliz, dinero poco, pero seguro; en amor rencillas tontas.

GEMINIS: Traten de tranquilizarse, todo llegará: felicidad, dinero, oportunidades para viajar, cambios, y sobre todo muy buena salud Famiha triste; recuerden los números 6, 7 y 9

(ANCER: Prueben en el juego, combinen con el numero 7. La semana proxima habra además todo género de novedades Salud bien; en amor regulara cuidado Familia, viajes.

1.EO: Impedimentos se obviarán con seguridad; plata en las manes, trabajo con progreso; buena salud; invitación y re-

galo, en amor otro viclo comienza; ojo con los golpes.

DISCOS

sus propios muebles) cuando dona Malvina compra calzado CINES

LOS PREFERIDOS

Pelicula	Espectadores			
MUERTE EN EL NILO (Segunda semana)	7 800			
EL CIELO PUEDE ESPERAR (Tercera semana	7.112			
EL FRANCOTIRADOR Segunda semana	27 397			
CAPRICORNIO UNO UPrimera semana	13.405			
JUEGO SUCIO	٠,			
(Septima semana) INTERIORES				
Quinta semana EL SOCIO DEL SILFNCIO				
(USTODIO DE SENORAS	11			
(Segunda semana) LOS DIEZ MANDAMIENTOS				
(Segunda semana) (Repusicion (LA FIESTA SALVAJE	1 + %			

DEMASIADO (IELU) Bee Gees
EL CAPRICHO Chic
FANTO AMOR / Manolo Galvan
QUEBATE EN LA LINEA Toto
\ \\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
LAS FLORES SALVAJES Richard Co. Clarent
ME HACES SENTIR Sylvester
SUTU ESTUVIERAS Salvatore Adai
SUENOS Penlana
MI SICA John Mile.

SIMPLES

10X6-PLAY

- I LOS EXITOS DEL AMOR Banda orne
- 2 ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO Bee Gees 1 SUPERDISCO Varios
- FUPERDISCO Varios
 FURES SALVAJES Richard Chinacha,
 FEMOLONES Julio Igles as
 MUNICA PODEROSA Vario

- : FOTO
 ... REBELDE John Miles
 9 BALADA PARA ADELINE Richard Classifican
 10 CANTA, NINO VOL. 1

- con seres queridos mas acción Buena salud, dinero cerca no jueguen. En casa alegrias y fiesta pronto. Sustos
- LIBRA: Tendran por delante multiples oportunidades, recuer den los numeros 8 y 0 Combinen. Dinero, salud y amor bien en casa nav que ca mar las cosas. Viajecito próximo
- ESCORPIO, Cuidei la salud y no abusen de comidas y bebidas fuertes trabajo con cambios; dinero en las manos familia
- con noticias (12.15 Jueguen 4 y 6 En amor, gratas nuevas SALITARIO Les favoreceran en estos dias los numeros 15, 56 A 83 Combinen Cuiden la salud; en dinero, problemas solu
- cionan. En amor mas fe y menos celos. Ojo con ladrones CMPRICORNIO: Dias felices llegan; para el amor y la salud ibre todo así como para los asuntos familiares. Problemas
- por dinero solucionan, viaje corto; regalo y una invitacion At LARIO Dias muy felices los que vienen jueguen y
- primera docer de mempre las combinaciones con el 7. Salud dinero y amor muy bien, en casa alegrias y novedadi-
- PISCIS: Complicaciones por dinero solucionan; un viaje pronto época ideal para cambio, mudanzas, firmas e inversiones En amor nueva ctapa, cuiden la salud; eviten velocidad





Christopher Reeve y su novia, Gae Exton, en el estreno de "Superman". La popularidad no ha variado sus relaciones.

CHRISTOPHER REEVE QUIERE DEJAR

El Joven Astro Desmiente Romances; Habla del Amor que lo Liga a una Modelo y de su

El idolo y la modelo llevan un año de vide en comur



Posee tres departamentos y ansredad por tener un hogar

LONDREM, l'Especial para "ASI").— Curiosamente, Christopher Reeve el actor de 28 años que acaba de acceder a la fama
como protagonista de "Superman", está absolutamente inactivo
Apenas comprobado el éxito del filme basado en la antiqua historieta de Jerry Stegle y Jos Esnusler, dio comienzo el rodaje de
"Superman II". Sin embargo, a rata de dificultades surgidas encala paralizado por el momento, y los productores, la linnación
está paralizado por el momento. Por otra parte, y al bien Reeve, recibió nada menos que 22
certas laboraties desde el setreno del largonerirale oue lo concertas laboraties desde el setreno del largonerirale oue lo concertas laboraties desde el setreno del largonerirale oue lo concertas laboraties desde el setreno del largonerirale oue lo concertas laboraties desde el setreno del largonerirale oue lo con-

ofertas laborates desde el setreno del largometraje que lo consagró, se ha propueto elegir culciadosamente sus próximos
rabales, sin precipitarse, para no cometer errores que echen por
tierra le comeguido hasta el momento.
Mientras espera que se solucionen los problemas que detu-

inentral espera que se solucionen los problemas que detu-vieron el rodaje de "Superman II", Reve le guiones y obras leatrales sin parar y accede a los reportajes de quienes —no con pera dificultad—logran ubicarlo en las oficinas que la Warner Broc innotactora de la pelicula posee en el centro londinense en la companio de la pelicula posee en el centro londinense consistente de la contra de la pelicula posee en el centro londinense por la companio de la pelicula posee en el centro londinense

-Y yo también. (Christopher Reeve interrumpió la pregun-

la y estableció un suspenso con su sonrisa i. Por empeza, . cres que tarde o temprano terminarán los inconvenientes con "Super so con su sonrisa). Por empezar, creo man II", podremos cerminar ai no micovenientes con "super-man II", podremos concluir el trabaĵo. Despues, va se vera -Concretamente, ¿cuáles son esos "inconvenientes." - Vo puedo hablar de los mios, los personales. Tuve un cam-blo do ministro, medo servicio.

- i i puedo habiar de los mios, los personales. Tuve un cam-hio de opinión —nada más que eso— con el productor Saldkin por-que quiero dejar de ser "Superman". Y hemos llegado a un acuerdo. Terminaré esta película y nunca más volveré a encar-

art es-personaje mar decisión arbitraria si se tiene en cuenta que gracias, et conocen en todo el mundo gracias, et conocen en todo el mundo es circular fero no puedo seguir explotando esa circunstancia eternamente. Fre Hacer una tercera sería agotar al personaje y eso implicaría una talta de calidad. Pero los productores no piensan en esos "de-'. Solo quieren dolares, el lucro personal. Que vas a hacer cuando dejes de ser "S

"Superman" "Ague vas a nacer cuando dejes de ser "Superman", ni Para empeza, cale aclarar que names da "Superman", ni lo so, 7 renjo un nombre v un apellida y me gusta que los usen para ilamarme, "Superman" es solo uno de los cientos de per-sonajes que encarné durante los 12 años que llevo en esta pro-tenta, la alferencia está en que por el sos timoso. Est cuanto a lo men. La alferencia está en que por el sos timoso. Est cuanto a lo tesula, i a miercaria esta en que por el sos tantos, i as suntos ano que har después - aun no estos seguro. Entre todas la propues-so, una dicercia de piezas teatrales. Sin embargo, ne parece que por encomento por el cine El teatro es más est que la Sos por acomento par el un instante el nivel de calidad. El cine, quira con mento acomento permitira capitaliza mejor la consecución de la consecución de la consecución de la consecución de la la consecución de la consecución de

cline, quita con menos sacrificio, me permitira capitalizar meior la repression que tuve en estos diffunos tlempos.

Por momentos te mostrás agradecido a "Superman" y por momentos pareces tenerle renor. ¿Por que la presencia por semana menor para en el mana consensión para el filme, recibo fo mil cartas por semana propera el cono per procesa para leve dos el mondo. Tuve que emplear a cinco per porcesas para leve al memor procesas para leve abordo el mundo. Tuvo que em alternar una en il y una mas, en castellame del porcesa para leve que castellamento del porcesa del porcesa para leve que castellamento del porcesa del po en un 30 por ciento, quieren saber sobre mixida... y no sobre la « "Superman". Después de una cosa como ésta, se puede de ducir que absolutamente todo lo que siento por el personaje es

-Gae Exton, tu novia, ¿también? ¿No está celosa de tu

-De ninguna manera. Una de las cosas que más me gusta de Cae es que establece una cierta distancia entre su mundo profesional y el mio. Se dedica a la moda y tiene sus propias metas. Por supuesto, festeja mis logros, pero no trata de aprovecharlos en beneficio propio. En una palabra, no me "usa". Aunque to-davía no hemos decidido casarnos, nos sentimos mutuamente como el apoyo más firme de nuestras carreras. Vivimos juntos hace más de un año y no sabemos que son los celos profesionales.

-; Gae se ajusta en todo a tu tipo ideal de mujer — No podría generalizar en ese terreno. Pero tengo una sola cosa bien en claro: me gustan las mujeres con ambición profesional, que se propongan metas y que luchen para logaralas. Fenemos la suerte de vivir una época en que las mujeres pueden entraminas sus vidas hacia donde realmente les guste, sin la obligación de permanecer atadas a los quebaceres domésticos. -¿Vos también elegis otras actividades, además de las

profesionaies"

-Extoy dedicado, por abora, a realizar una campaña en favor de los enfermos de "artrosis muscular", un mai muy crael y que, lamentablemente, está muy extendido. En los Estudos Unidos hay varias fundaciones encaminadas a resolver este tipa de problemas y yo pertenezco a unas cuantas de ellas

En que consiste tu trabajo?

En que consisse un trastor

En visjar constantemente de un lado para otro y hablar a la
gente en favor de la causa. Tengo que tratar de llegarles al cotazón para que se commuevan y colaboren económicamente.

Para eso hace falta mucho tiempo

(Si lo sabré yo...) Se puede decir que vivo en los avio - ¿Y donde queda tu casa?

-La familiar, en Nueva Jersey, donde he nacido. Pero tengo departamento aqui, en Londres, otro en Nueva York y, por dituno, mis oficinas en Los Angeles.

Seria más comodo usar los hoteles

—Seguramente, Pero los odio. Me gustaria tener una sola

asa y viva siempre en ella. Como eso no puede ser... compré

Con su metro noventa de estatura, Christopher Reeve da la impresión de una fortaleza incalculable. Sus gestos, no obstante, denotan una personalidad que contrasta con su contextura. Es denotal una personandan que contrasta con as sones ana la timido cuando tiene que posar ante un totógrafo y hay temas que prefiere no locar, sus defectos, por ejemplo Los tengo, como todo el mundo. Pero no me gusta hablar de

mi, como persona, Tampoco querria hablar de mis virtudes, sl

Quizá, comparándote con "Clark Kent" podrias reveiar en parte lu personalidad

"Cree que me parezo a "Clark Kent", aunque, en el fondo, pienso que todos somos un poco como él: indecisos, tímidos, insegunos de nuestras fuerzas. Al mismo tiempo, estoy seguno de seguios de auscras merzas, al mismo tempo, estoy seguio de que todos dessariamos ser como "Superman", aún por un instan-te, para terminar con todos los problemas. Es una visión may com onte a, pero esa dualidad de caracteres me parece lo más la todo ha control. colo ta de la película. Todos tenemos muy escondida esa mi-

rambién es "real" la intención política que se le adjudicó

EN EL MUNDO arrojo los papeles judiciales como si-quemasen, pero los había tocado y esto era LA HERMANA DE JOAN

...v aqui encarnando a "Superman", un símbolo de la forteleza

DE VOLAR

Decisión: Dejar a "Superman"

-No, en absoluto. La historieta original nació en un momento muy duro para los Estados Unidos. La depresión económica arruinó a muchos, provocó suicidios masivos y las tragedias familiares eran moneda corriente. Pero fue otra época. Este nuevo "Superman" rescató de aquel el tono optimista y la con-flanza en las fuerzas humanas sin que haya una identidad ni semejanzas en el contexto histórico

Se hizo pensando en el público infantil? -Se hiso para todos los públicos, pero la intención fundamen-tal fue captar a los adultos, que aún recuerdan al viejo héroe de los años treinta. Claro que, además, tiene toda la fantasia que requiere un filme para niños (¡quién de nosstros no quiso volar, ejemplo, en la infancia!), y una historia sentimental que, sin las, atrapa a los adolescentes.

A vos no te atrapó el "lado sentimental" de la película? -Si se refieren a un romance con mi compañera Margot Kid-der, van por mal camino. Soy un convencido de que constituye un terrible error para un actor mezclar trabajo con amor. Si uno se enamora de su pareja cinematográfica y discute en la uno se enamora de su pareja cinemalográfica y discute en la regalidad, le resultará imposible duego jugar una escena amorona. Una vez me pasó, y juro que no me solverá a ocurrir. Hace i lo años me enamore de una chica con la que representaba una pieza teatral, durante la cual teniamos varios pasajes en los que debamos exparar gran pasión. Tod marchó muy blen hasta que unestra relación en la vida real comenzó a resolución de un tentra relación en la vida real comenzó a resolución el control de comenzó a resolución de la vida real comenzó a resolución el control de comenzó a resolución el control de comenzó a resolución el control de control d enario, era un verdadero suplicio. Y, por supuesto, lo que se per-udicaba era la representación.
— ¿Qué impresión te causó Marlon Brando?

-Un tipo excepcional. A pesar de que estavo muy poco tiem-po en el rodaje, enseguida demostró sus condiciones humanas. El primer dia de Illmación se acercó a mí, se presentó y me ofrecio su ayuda incondicional. Además, me aconsejó mucho. Re que una de las cosas que me dijo fue que "Superman" era mi película y que no debia desaprovecharla. Al llegar al hotel, encontré en mi habitación una caja con botellas de champagne y otra de caviar. Tenian una tarjeta suya...

Estás de acuerdo con los tres millones de dólares que

No creo que un trabajo de 10 días valga tanto dinero. Pero Brando tiene tanto atractivo para el público, que se hizo necesario (desde el punto de vista comercial del filme) contar con un Sario (deede el puto qui de vista comercial del filme) confar con un mombre como a supor el puto de la comercial del filme) confar con un actor de prestigio indiscutible y puede efel fo que quiera, que nadie lo considerará esagerado. Es el geno de toda una generación y la iduarita del cine lo respeta como tal. Su nombre en el anuncio de un filme es, openo una garanta de calidad. In this estado de la como una garanta de calidad. Per el celado es esperar algo más de tucaren. Son sol over un solo golgo. ¿Podes esperar algo más de tucaren.

-Espero mucho más. "Superman" es solo una etapa. Si lo viera de otro modo, me encontraria perdido. Me siento actor y todos los personajes (aunque resulten meños populares) serán un nuevo desalio para ml. Esa es mi esperanza. Mientras tanto, me siento orgulioso de haber creado algo que durará por mucho tiempo y que disfrutará mucha gente. Por supuesto... me gustaria que todos mi futuros trabajos tuvieran la misma repercusión. Pero sé que eso es limposible... "Superman", hay uno solo.

PARIS. - Mimi Farina es una joven morena de ojos color gris verdoso. Buena cantante y brillante guitarrista, como su hermana Joan Báez, Mimi ha creado un emotivo espectáculo titulado "Pan y rosas" que se ocupa de dar un poco de alegría, música y amor a todos aquellos que están enfermos: enfermos de libertad (como los presos), de salud (como los in-ternos en hospitales) y de nostalgia (convalecientes de enfermedades y crisis si-cológicas). Ella, a quien le pregunte el por-qué de su actividad, repite la letanía de dar alegría a los enfermos". La cosa parece que le va bien, ya que en esta ciudad obtuvo un clamoroso éxito. Rodeada de numerosas estrellas que par nodeada de númerosas estrellas que par-ticiparon en su espectáculo gratis, dio un recital en una prisión parisiense, donde fueron a verla sus padres. Dicen los que saben, que la fama ha llamado a la puerta de Mimi

JANE FONDA, CONSEJERA

CALIFORNIA. — El gobernador Edi-mund Brown ha seleccionado a Jane Fonda, recientemente laureada con el "Oscar" de la Academia de Ciencias y "Oscar" de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, para ocupar un puesto en el Consejo de Arte del Estado. Jane, conocida internacionalmente por su activismo político de izquierda, ha decidido portarse bien y aceptará la pos-tulación. Ha señalado que "usará su cargo" para convençer al público en general de que el arte deberia formar parte de la vida de los seres humanos.

TRES BELLAS Y EL BESO

NUEVA YORK. - Tres actrices de cine han formulado singulares declaraciones con respecto al beso. Candice Bergen, sostiene que "cuando hago escenas en las que no hay besos ni camas, soy la mujer más feliz del mundo. Esta reacción mía se debe a que, cuando comencé mi carrera, mi gran amigo, el director Elia Kazan, me llevó a un siguiatra para que me ate diera, pues él siempre vivló convencido dela, pies el semple vivio convencio de que yo tenía un problema de frustración desde niña". La Bergen no contenta con creta explicación, prosiguió: "Yo tuve un compañero que para filmar escenas de amor se drogaba. (Taro, al estar en cae estado, perdía el control y, por lógica Intentaba convertir la escena cinematográfica en realidad. Besar en cine me pone tremendamente nerviosa, por eso siempre tengo que tener una pastilla de menta en Por su parte, la actriz italo-brasileña Florinda Bolkan, contó los pro-blemas que tuvo cuando filmó con Omar Sharif, por cuanto: "Omar es un hombre demasiado apasionado... inmensamente sexual. Para él el sexo es lo primero, y por ello lo proyecta en todo momento. Et filmé la primera película con él titulada "El derecho de amar", el pobre tuvo que ser atendido por un médico del mordisco que le di en el labio superlor. Lo mordi porque el quiso vivir la escena... besarme de verdad, como si estaviéramos fuera del mundo. Me hizo cosas que no me atrevo a repetir". La exuberante Raquel Welch, en nbio fue más parca en sus afirmaciones. Aseguró que "lo que más me de rime es tener que besar a un compañero que tenga dientes postizos'

COMPLICADO ROLLING STONE

NUEVA YORK .- El célebre abogado de rcios de California Marvin Mitchel está considerado uno de los más hábiles en lograr la entrega de una citación judic pero parece haber encontrado la horma de su zapato en Mick Jagger. El letrado que patrocina a los intereses de Bianca Jagger en la demanda de divorcio formulada por ésta, juntamente con la petición de 14.000 dólares mensuales para alimentos y 7.000.000 de dólares de indemnización como mitad de los bienes del matrimonio. Tres semanas ha estado el abogado Mit-chelson siguiendo a Jagger para entregarle la citación correspondiente, cosa que al fin, ha logrado uno de sus agentes en Nueva York. Mitchelson narró así el episodio: "Nunca me había encontrado ante tantas dificultades en caso semejante. Jagger usa disfraces, cambia inopi-nadamente de lugar y dispone de un ejér-cito de guardaespaldas", El Rolling-Stone suficiente para que se considerasen de-bidamente recibidos, según el testimonio

ZA ZA ESTA QUE TRINA!

ROMA. - La inefable ex estrella ar chifamosa por sus escándalos y sus ma-trimonios, Za Zá Gabor, está con un humor de los mil diablos. Y la razón no es para menos. Su ex esposo, el famosisimo mag-nate de la empresa hotelera Conrad Hilton (el segundo de los seis que ha tenido), que acaba de fallecer a la edad de 90 años, no le ha dejado ni un dólar en el testamento. Lo que para Za Zá —tan proclive a las piedras y a las pieles— es algo inadmisible. Quien no ha sido olvidada sin embar go, es Francesca, la hija de Za Zá y Hilton. La muchacha de 28 años de edad, ha re La muchacha de 28 años de edad, ha re-cibido nada menos que un millón de dó-lares. Francesca parece conocer a su madre mucho más profundamente de lo que ésta se hubiera imaginado, ya que afirmó al conocer el desconsuelo de Za Zá: Para mamá el casarse con multimitlo narios fue un auténtico juego. Ganó siem-pre. Ya era hora que le tocase perder".

JACQUELINE, "IN FRAGANTI"

ROMA. - Jacqueline Bisset se ha convertido en una de las estrellas más impactantes de Europa con su hermosisima figura, y sus siempre explosivas declaraciones. A pesar de sostener en más de una oportunidad su desdén por los romanos y que "todo lo que se dice de mi son inventos de los periodistas", la tempe-ramental Jacqueline días pasados no ha podido desmentir nada. Fue sorprendida cuando salía de comer de un restaurante romano en compañía de un joven llamado Stefano, con quien estaria viviendo un tormentoso romance. Ella vestia de manera informal a pesar de lucir sobre sus hombros un costoso visón, en tanto que él, como reminiscencias de iracundo, llevaba calzadas un par de'imponentes botas de goma, como las que usan los pescadores. Ambos quisieron agredir a los fotógrafos, pero al final desistieron de sus propósitos

CONFITES PARA MONICA

- Mónica Vitti pasará por el MILAN. -Registro Civil. El afortunado se llama Roberto Russo, y es su pareja desde hace largo tiempo. La estrella que fue la actriz preferida de Michelángelo Antonioni y una de las más cotizadas de la cinematografía italiana, anunció que "nos casaremos en las próximas semanas". La noticia no dejó de sorprender a los medios especializado pues la Vitti siempre se mostró adversaria de la institución matrimonial. Pero la de la institución matrimonial. Pero la realidad indica lo contrario. Tanto ella como Roberto Russo deambulan todas las tardes por las calles de esta ciudad y, en otras oportunidades, de Roma, para bus-car los ornamentos y mobiliario que uti-lizarán en su nueva casa, luego de escuchar la marcha nupcial.

LIZ. CONTRA LA CIRUGIA

NUEVA YORK .- Elizabeth Taylor tiene 47 años y una figura acorde con dicha delle "i allos y una ngura actor de con tude edad, pero un poquito "entrada en car-nes". La diva no le hace caso a esta cir-cunstancia, y la explica; "durante la cam-paña electoral de mi esposo John Warner, he aumentado 16 kilos. El maiz tostado, las papas fritas y los panchos fueron los cul-pables de este aumento. Ocurre que vas comiendo para resistir la campaña y como no sabes dónde ni cuándo podrás efectuar la próxima comida seria, mordisqueas y engulles cualquier cosa sobre la marcha". Consultada sobre la posibilidad de que se someta a una operación de cirugia estética Liz aseguró: "No he pen-sado siquiera en la cirugia estética; cada arruga de mi cara está porque tiene que

LA FAMA ROMPE MATRIMONIOS

LOS ANGELES.— Robert de Niro, el protagonista del filme "El francotirador"

que ganara el Oscar de la Academia a la mejor película de 1978, confesó que los éxitos que ha obtenido en su carrera, han sido la causa de su ruptura matrimonial. De Niro tiene ahora 35 años y se hizo mun-dialmente famoso por su papel en "El Padrino". Su ex esposa la actriz negra ollamente famose por so popular padrino". Su ex esposa la actriz negra Dianhe Abbot —con la que contrajo matrimonio hace tres años— vive ahora en Hollywood, donde continua su carrera artística. El hijo de Robert y una hija de su artistica antierior stafa con ella. De matrimonio anterior están con ella. De Niro afirmó: "echo de menos a 'Di' y a los niños. Están siempre en mi pensamiento. untos. Estan siempre en mi pensamiento, nada me complacería más que estar siem-pre junto a ellos, pero la vida es así y debido al trabajo y a que tengo que ganar-me la vida, es imposible que esté con ellos. Sin duda, son puntos de vista

LA MONTIEL, CASI SECUESTRADA

PUERTO RICO,- Sarita Montiel ha fijado definitivamente su residencia invernal en San Juan de Puerto Rico. pesar de que estuvo a punto de ser secues trada a plena luz del día en una de sus calles. La cantante española aseguro que iba camino de la peluquería, a la una de la tarde, cuando dos jóvenes me rodearon y me dijeron que les siguiera hasta un automóvil que estaba esperándoles con otro hombre adentro. Me salvé porque antes de que pudiera contestarles sali co-rriendo hasta la puerta de la peluquería. La presencia de una empleada que obser-vaba la escena fue lo que impidió que me secuestraran". La Montiel quien asegura 46 años (?) parece que ha encontrado una nueva forma de promocionarse. Es decir, asegurar que la quieren secuestrar. A lo mejor da resultados.

GLORIA SWANSON Y EL CONGRESO

WASHINGTON .- Gloria Swanson, la famosa actriz, una de las pocas que pudo salvar la barrera del cine sonoro para continuar como uno de los monstruos sa-grados de Hollywood, va a sus 80 jóvenes años, a aspirar a un puesto en el Congreso como "defensora de las Sociedades Alimentarias". Doña Gloria asegura que: "afiora lo llaman ecología. Yo llevo casi cincuenta años luchando por la pureza de los alimentos, y en los Estados Unidos son muchos los supermercados que para anunciar éste o aquel producto ponen un cartel que dice 'Recomendado por la se-ñora Swanson'. Si, ahora todo son palabras nuevas, pero la verdad es que la conta-minación está aniquilando este mundo de nuestros pecados. Siempre he predicado la alimentación sana y el ambiente puro. pero dia a dia todo está más corrupto.

INGRID BERGMAN, INTERVENIDA

PARIS.- La actriz Ingrid Bergman, reciente pretendiente al "Oscar" por su Interpretación en "Sonata de Otoño", un filme dirigido por Ingmar Bergman, ha sido operada por segunda vez de un quiste mamario. La primera operación se llevó a cabo en esta ciudad, pero ahora ha sido in-lernada en una clínica de Nueva York. El estado de la célebre sueca es muy deli-cado. Ello ha despertado gran inquietud entre sus allegados y amigos

ROBERT Y ANGIE, JUNTOS

HOLLYWOOD .- Dos de las figuras más pulares de la TV norteamericana, Angie Dickinson (Mujer policia) y Robert Wagner (Ladrón sin destino, y otras) se han ner (Ladrón sin destino, y otras) se nan unido para protagonizar una nueva serie. Lievará por titulo "Pearl" y está basada en el ataque a Pearl Harbour y la entrada en la Segunda Guerra Mundial por los Estados Unidos. Este contrato, ha echado por tierra las intenciones de la Dickinson de declearse a descansar. En tanto que el "pintón" de Robert Wagner se siente como en su salsa en el papel de Cal Landford, un oficial del ejército americano con veleidades de play-boy.

EN EL MUNDO ES EN EL MUNDO EN EL MUNDO

"DELON ME AGITA EL CORAZON

El Idolo Francés Vive Fogoso Romance con la Protagonista de "Emmanuelle"

PARIS (Especial para "ASI").— Los encan-tos de "Emmanuelle" han hecho sucumbir el corazón del apolíneo Alain Delon. Por ahora, Mireille Darc, la habitual compañera del astro francés no ha formulado declaraciones. Mien tras tanto, los principales lugares nocturnos de esta ciudad ven a Alain y Sylvia Kristel, mostrándose sin ningún tipo de inhibiciones. prodigándose múltiples arrumacos.

Todo comenzó durante la filmación de "Acropuerto 79", la película que los tiene como protagonistas, junto a la joya de la indu-tria aeronática francesa que es el promo-cionado "Concorde". Alain Delon había invitado a un grupo de periodistas a su depar-tamento ubicado frente al Sena, con motivo de su partida a Los Angeles para proseguir el rodaje del filme. En esa oportunidad, Sylvia "Emmanuelle" Kristel, aseguró a la prensa que "cada vez que Alain se me acerca, se me

agita el corazón".

Por entonces solo habían filmado algunas secuencias en Bougert, pero ambos ya tenian "un aire como de conocerse desde hace mu-chisimo tiempo", según lo aseguró un periodis-ta francês. Alain y Sylvia, como dos que se en-tienden a las mil maravillas, formularon declaraciones a dúo, y afirmaron que "hace tiempo que deseábamos filmar juntos". Pero parece que cuando llegó ese momento, ambos se sintieron muy turbados por una circunstan-cia especial. Habían descubierto que un raro agnetismo había ligado sus vidas. La chica que fue vista por más de 60 millones

de personas (que fueron los espectadores de la serie de filmes "Emmanuelle"), pareció muy interesada en explicar sus sensaciones cuando

-La primera vez que Alain Delon se acercó a mi, sentí una especie de shock. Mi corazón latía bajo mi uniforme de azafata, como si eslatia hajo mi uniforme de arafata, como si es-tuviera: en peligro mortal. Es cierto que yo lo admiraba desde hacía tiempo y había visto por lo menos 30 películada de 1. Todas: me encan-caron, pero yo lo adoré en "El samura!". Embarcada en alabar al galám, "Emma-nuelle" no ahorró ningúa calificativo para or-nar personalidad de su enamorado.

-Alain es un gran actor y tiene la ambición de escoger entre los papeles donde su mara-villoso físico no tenga nada que ver. Por eso lo considero el actor número uno de Europa y me siento tan halagada y emocionada filmando con él. Y además... lo encuentro tan, pero tan

A todo esto, y para que no hubiera equivocos en los conceptos vertidos por la "desinhibida" Sylvia, Alain Delon a su lado escuchaba casi

Sylvia, Alaín Delon a su lado escuenhab casi embodado y hasta arriesgó decir:
—Los elogios de Sylvia son por demás inmerecidos. Soy simplemente un actor. Un hombre que trata de hacer las cosas lo mejor posible. Además, ella es la mercedora de todo: los elogios. "Emmanuelle" se ha consultado de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio del la companio de Ella es "Emmanuelle", ese sueño imposible Yo he filmado junto a mujeres muy bellas y seductoras. Pero esta vez estoy teniendo en nis brazos a una joven mujer que se ha con-vertido en símbolo del erotismo mundial. Espero saber estar a la altura de las circuns-

En Los Angeles, tanto Alain como Sylvia ivieron juntos en la misma villa, con los otros integrantes del reparto del filme. Se hizo pu-blico que los dos son inseparables. Las malas lenguas que nunca faltan, aseguran que "la locuacidad de los protagonistas de 'Aeropuerto locuacidad de los protagonistas de "Aeropuerto "9" no es nada, más que una treta para pro-mocionar el filme". Tal vez no les falte razón, pero lo que es también evidente es que los muchachos se tienen una sospechosa simpatía. El filme es el cuarto de la serie de los "Aeropuerto" que hasta el momento, con su secuela de decestras vi aventuras, hon estés.

secuela de desastres y aventuras han satis-fecho las expectativas de un público siempre fecho las expectativas de un público siempre avido de abrevar en las fuentes de la violencia. Se assgura que esta versión superará a las anteriores. En el las e utilizam medios técnicos inéditos y se usa al avión "Concorde" por primera vez. No hay que olvidar que una caperiora de la concentra de la concorde del la concorde de la concorde del la concorde de la conc te espectacular.

Se adelanta que el "Concorde" hará piques creibles como si fuera una máquina de



Se muestran unidos dentro y luera de la filmación y no ocultan su ardorosa "simpatia

dificil misión de confortar a los pasajeros del "monstruo aéreo" cuando éstos se encuentren

La película ha sido bautizada por los agentes de publicidad como "la producción de las tres estrellas". La primera es Alain Delon, el actor francés más cotizado y querido en el exterior Un ejemplo de su popularidad universal se dio hace poco en Tokio, cuando se vio obligado a trasladarse unicamente en helicóptero, pues su paso en auto por una calle de Japón, generó tal manifestación que fue necesaria la interven ción de fuerzas policiales, para salvarlo del asedio de sus admiradores. En los Estados Unidos es el más peligroso rival de galanes de la dimensión de Steve McQueen, Robert Redla dimensión de steve acqueen, robert fica-ford y Paul Newman. Se asegura que su co-lización en dólares es superior a la de los ci-tados. Esto, según algunas fuentes; otras, se

taoos. Esto, segun algunas fuentes; otras, se juegan por la contraria.

En segundo lugar, y como estrella acompañante, figura Sylvia Kristel, que hizo la filigrana amorosa de "Emmanuelle".

"Emmanuelle [1" y "Adios Emmanuelle".

Las películas llevaron a casi sesenta millones de espectadorsa a la lazora de lados el extra travista. de espectadores a lo largo de todo el orbe, tanto que fueron vistas en la India, Africa, Australia, Europa, y ahora en los países de detrás de la

Europa, y ahora en los países de detrás de la "vortina de Hierro".

El encuentro de Alain y Sylvia se concreta en la tercera estrella, el "Concôrde", que debuta en la cinematografía mundial. Lo esencial de la acción de "Aeropuerto "9" tiene como es-cenario el salón de mandos del comandante, que interpreta Delon. Y Sylvia no tiene muchos de la comandante. problemas para enamorarlo.

El argumento está lleno de momentos de ten-

bale. Alain Delon es el comandante de la nave sión y coraje, en una historia que cuestiona el

Sylvia Kristel es la azafata. Ella tendrá la grave flagelo del terrorismo aéreo. Al partir, el avión tiene como destino llegar a Moscú, donde se están disputando los Juegos Olímpicos. Una mujer periodista, que además es estrella de la televisión norteamericana, es la excusa para desarrollar un complot que, finalmente, pondrá en grave peligro las vidas de los pasajeros Concorde

Cuando se le preguntó a Sylvia sobre los cuando se le pregunto a sylvia sobre los problemas que podria traerle la competencia del "Concorde" en cuanto a popularidad, muy segura de sí, se limitó a decir:

-No me preocupa en lo más mínimo. Sería absurdo que tenga celos de un avión. Además, personalmente lo encuentro un "poco nari-

Los que conocen a Alain Delon, saben que él no se preocupa mucho por esas cuestiones de la competencia en cuanto a popularidad. Afirmado en una sólida carrera estructurada en base a inteligencia y buenas inversiones, pudo superar una primera etapa donde se lo veía sobresalir por su belleza y hundirse por la chatura de sus interpretaciones. A sus ad-miradoras nunca les importó mucho que "no fluera un excelente actor", lo realmente tras-cendente es que resulta muy atractivo. Pero que madurando en forma lenta, a medida que su cuenta bancaria se iba engrosando. Sus romances (reales o ficticios) fueron llenando las principales planas de los medios más im-portantes del periodismo mundial. Ya tenía un nombre. Luego, Luchino Visconti le dio su gran oportunidad al protagonizar al torturado hijo de "Rocco y sus hermanos", donde logró mos trar su verdadera fibra interpretativa. Se sucedieron los filmes, ahora en la doble con-dición de estrella y director. Y es así como finalmente se ha convertido en uno de los mitos



El astro y la desnudista se confiesa



Alain, Sylvia y una excusa para brindar.

vivientes del cine. Su natural astucia le per manejar su imagen con absoluta solvencia. Sus películas son siempre éxito. El ayuda a ello. Siempre busca que su compañera sea una joven con fama o que esté próxima a lograrla en este alocado mundo del cine. Sylvia Kristel es una "partenaire" a su medida. Pamosa, ex-plosiva, ambiciosa y ávida de escándalos, y en-contró en Alain Delon a su "compañero ideal". Ello los llevó a amarse. ¿Cuánto durará idilio? nadie lo sabe...

¿Qué piensa Mireille Darc de la situación? Nadie, hasta el momento ha obtenido alguna impresión de la estrella. Se asegura que el volcán pronto estallará. También se afirma que, can pronto estallara. Tambien se atirma que, conociendo a Mireilley su carácter explosivo es posible que, enfrente a la Kristel. Pero esta circunstancia choca con algo que fue siempre norma en los procedimientos de la rubia es-trella. Ella ha hecho oidos sordos a todos los romances de Delon, por más evidentes que fueran, ya que según parece él "siempre volvía

Donde no existen dudas es que Mireille está desempeñando un papel bastante desairado mientras no se aclaren los distintos roles que cada uno viene cumpliendo. No es nada raro que una vez terminada la etapa promocional del lanzamiento de "Aeropuerto 79" don Alain afirme: "Me endilgaron unos amorios con Syl-via Kristel, pero no sé de dónde ha salido dicha vas kriste, pero los de doine la sando dicha versión". Tampoco será menos cierto que en estas cosas del amor todo es muy difícil de probar, por ende muy fácil de desmentir. Sin embargo quedarán las fotos, tos testimonios, las declaraciones y también las intenciones. Lo concreto es que por el momento, Alain Delon y "Emmanuelle" están viviendo en el mejor de los mundos.

TEATROS

* TEATRO COLON. 33-1438. Hoy a heart Pure. Pet Nº 18, Actuación del lastif Pure. Pet Nº 18, Actuación del BELART Pore. "El pajero de fuero". "El pajero de fuero". "El pajero de fuero". "Petruschaa per de desayo". "El pajero de desayo". "El pajero de desayo". "El pajero de desayo". "El pajero de desayo de la compani. Ott. Pilamoniose de Alacon a 3, Actuación del BALLET Pero; "Dicheticibe" (Amor de Pagero, "Dicheticibe" (Amor de Popular, de Rollmann-Role Bejart. Son de Ala dilla Co. atlas la 17, de Carlos de Alacon de La tilas la 17, de La t

Book & M. Ottle. Do. 21 Punc. Bat. 1 yes bende & M. Ottle. Do. 21 Punc. Bat. 2 Punc. 2 Punc

centreno: ESCENAS DE LA CALLE;

DE LA Boero.

Sala Casacemberta: Boy a las 20. "EL

AARDIN DE LOS CEREZOS", de A

Chejov Con: A Berdaxagar, O

Bonet, E Tasito, A De Grazia y

elenco: ESC: TMGUSM, Mita: G. Gim
dini, Vest. G. Gaian, Dit. O, Orasso.

PI \$ 3000. Proximo extreno: "ESPE
RANDO A GODOT", de S. Beckett.

BIT: B. Orquio.

**ASTRAL Corrientes 1829, 46-5707.

Hoy a las 18.30 y 21: El espectàculo dei año: SUBANA GIMENEZ Y ALBERTO CLOSAS EN:

LA LIBELULA

Con Raul Rossi. Dir. Eduardo Vega.

Autor: Aido Nicoley. Loc. en vta. * ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Hoy s las 18 y 20.30: YAKI y PRIDA

"SHER O NO SHER...
"SHER O NO SHER...
"SEE ES EL TZURE"
De Hugo Sofovich. Musica de S
Winter. Con Walter Yonsky. "Beltrin y Maurice Jouwet. S.r.

* BAMBALINAS. Checabuco 947 27-6819. MARCOS ZUCKER y graz cienco en FRANK BROWN

De A Zemma y R. Torres. Dir. gral.
Alfredo Zemma. Martes a viernes a
las 21.30, ambados a las 20 y 23. Domingos a las 19.30.

mingos a las 19.30.

* BURLESQUE. Corrientes 483.
Cont. de 11 a 4 de la madrug Su mejor
revista de Strip Tease al estilo europeo Solo para adultos. P.m. 18.

* COMICO. (Lois Membrives). Corrientes 1280. 35-2188. SOLEDAD SILVEYRA. Dir. Sergio Renan y

GIGI Apto para todo público. Martes a viemes 21,30,8ab. 21 y 23 Domingo.

18.30.

**DEL GLOBO, M. T. de Alvear 1155.
303-8351. Hoy a las 19. Grupo de Reperiorio presenta: "SOLO 80", de
Colin Higgins. Maries: "DESPERTAR DE PRIMAVERA", de F. WesRisd. Dir. 'Agustin Aleuso-Hedy CriRisd. Dir. 'Agustin Aleuso-Hedy Cri-

♦ DON PASSANO. San Juan y Paseo Colon, 221-9817. "¿QUE ME CONTAS BUENOS AIRES?". Dir. Jorge Bu-tron, Yier, y sáb.: a las 22. Dgos.: a las 20. Lunes a las 22.

or Lumes a las Zz.

FLORIDA. Florida 165 (Galeria Guenies) 38-5368. Presenta su nuevo revista: ANATOMIA DEL STRIP.
Revista musical picante. Lunes a Viernes. De li a Z3. Sabado: De 18 a 1.30. P.m.18.

* LICEO. Rivadavia y Parana 38-4291. THELMA BIRAL y gran

ALEBA TRELIMA BIRAL Y gran-cience or.

DOÑA ROSITA LA SOLTERA

DOÑA ROSITA LA SOLTERA

BELLO REPLANTA LA SOLTERA

SEL SUL CONTROLLO DI CONTROLLO

SEL IL SUL CIENTA SUL SOLTE

NACIONAL CERYANTES. Liesta

NACIONAL CERYANTES. Liesta

SEL SUL COMPANION CONTROLLO

NACIONAL CERYANTES. Liesta

SOLTERA SUL CONTROLLO

NACIONAL CERYANTES. Liesta

SOLTERA SUL CONTROLLO

NACIONAL CERYANTES.

Liesta

SOLTERA SUL CONTROLLO

NACIONAL CERYANTES.

Liesta

SOLTERA SUL CONTROLLO

NACIONAL

NACIONAL

SOLTERA SUL CONTROLLO

NACIONAL

NACION

las 30 despectida.

**ODEON E-morraida 397, 43-5635.

**SEEGIO RENAM en

**SEEGIO RENAM e

* PAYRO. Sam Martin 786. 33-5822.

Hoy a las 10-30: Grupo de Repertorio presenta: "O'OBMETICOS" de B. Carey. Dir.: J. Ordano. Hoy a las 21-30-Pina Montoreano presenta: "EL OTRO" (El armante y la colección), de H. Pinter. Con: M. Bunelli y A. Maly. Dir.: J. Samtiso.

* PAYRO. Sala Sulpacha. Sulpacha 927. 32-9547. Equipo Teatro Payro

presenta:
JULIO CESAR

De W. Shakespeare. Con V. Laplace,
A Bruga, J. Petraglia, L. Rey ye lenco.
Dir. J. Kogan. Hoy a las 20.30.

REGINA. Avda. Santa Fe 1235.
d1-5769. Pederico Luppi y Luis
Brandoni en:

61.5788. Federico Luppi ;
Briandoni en .

De Oucac CONVVENCIA Blun. C.

Concil, R. Bellia, Dir. R. Durich, Mart a juev a last 21.80 Vern. last 22.84 to 1.84 to 1.85 ver ATUS INTERNATIONAL Cade and the second control of t

Deade las 13 en continuado.

**TABARIS. Corrientes 831
338-3599. Dringue Farias. Adriana
Aguirre. Osvado Pacheco con Hay
dée Padilla en:

*QUE BEVISTA EN TABARIS
Com. L. Allison, R. Carré, C. Barbieri
C. Scazziolas, O. Valicelli y E. Iba.
rreta. Lunes a Viernes: 20.45 y 22.15
Sub. 20.46, 23 y 1.15. Digos. 20 y 22.15

* TANGO BAR. Corrientes 919. Cont.
11 a 23: LAS VIRGENES HACEN
STRIP TEASE, con las gemelas
Amor, y gran elenco. Pl. \$3,000.

VARIEDADES

* CIRCO LOWANDI. Av. Mitre 5.09.
VIII a Dominiteo (Avellaneda. Leones africanos, Caballos persas, Camellos billarines, Trapecistas, Malabaristas, Acrobatas, Tonya, Payanos, Hoy a list 16, 13.03 y 13.30.

**CIRCO DE FIRULETE Y CASITO. Perlas. Unidas y Av. San Martin (San Justo), Los Justos, Los payasce de la televisión en aus desoplamies puntominas cómicas. Roy a las 16, 17.30 y 28.

CINES

CINES

A.B.C. External as we, 305-5186.
Cont. de 10 a 3-69 in montrue, En vivobenut 1979 - SERGIMANO DEL STREED

DELLE 1978 - SERGIMANO DEL STREED

EN S

* ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A. las 14.55, 17, 19.10, 21.10, 23.20 v sab

SOLO VIVE EL ESPANTO P.m. 14. Con Peter Cushing John P.m.14. Con Peter Cushing, John Hur y Alexandra Bastedo; A las 14.30 16.35, 18.45, 20.50 y 23; Notic. * AMBASSADOR, Lavalle 777 392-9700, A las 13, 15:20, 17:50, 20:35 v

23.10: LL DINERO DE LOS OTROS P.m.18. Con Jean Louis Trintignant y Catherine Deneuve Dir. C. de Cha-lone; 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Notic Sab. trasm.: 1.30.

Sab. trasn.: 1.30.

* AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A
las 13.45. 16.30, 19.25 y 22.20.

MUERTE EN EL NILO
P.m.14. Con Mia Farrow y George
Kennedy Sab. trasn.: 1.20.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20. 15. 18.20. 20. 21.40 y 23.20. LA PROFESORA DE LENGUAS P.m.18. Sab. trasn.: 1.15.

F.m.18. Sab. trasm. 115.

**ARTE. Disg. Norte 1156. 35-7934.
Cont. 13.30. 15.45. 18.10. 20.30 y 22.10.
F18.T. F.m.18. Con B. Stalione y R.
Steiger. Sab. trasm.: 120.

**ATENSO. Paraguay 918. 31-2888. A
las 14.40. 16.20 y 18.
LA HISTORIA DE HEIDI
Dibujo animado. Hablado en casteliano.

llano. 4 ATLAS, Lavalle 869, 392-1936. A las 14, 18 y 21.55: EL FRANCOTIRADOR P.m.18. Con Robert De Niro; 13.30, 17.15 y 21.25: Notic. Sab. trasn.; 1.20.

* AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6826. Cont. 13, 16 15, 19 30 y 22.50: La ultima locura de Mei Brooks; 14.35, 17.50 y 21.15: Soy Trinity, me llaman dolares.

Sr.

BIARRITZ. Suipacha 482, 392-0356.
A las 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10.
CUENTOS COLORADOS
P.m.18. Con Nino Manfredi y Monica
Vitt; 13.30, 15.40, 17.56, 20.20 y 22.50.
Notic. Sab. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. 5-2345. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y # BROADWAY. Corricates 11ss. 38-2345. A las 13:30, 15:30, 18: 20:30 y 23:10: EL DINERO DE LOS OTROS P.m.18. Con-Jean Louis Trintignant y Catherine Deneuve, 15:10, 17:40, 20:10 y 22:45: Notic. Seb. trasm.: 1:30

y 22.46 Notic S8b. trasn. 1.30 - CALLAG. Callia 27.46-1898. A las 14.40, 18.20 y 22: EL FRANCOTHRADOR P.m. 18. Con Robert De Niro, 14.20, 18 y 21.40. Notic S8b. trasn. 1.15. - CAPTTOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A 181 14, 18 y 21.55. EL FRANCOTIRADOR

GUIA DE TEATROS Y CINES

P.m.18 Con Robert De Niro, 13.30, 17.20 y 21.25; Notic Báb trass 1 18 * CERVANTES. Beigram 1820. 38-2696. Cont. 15.40, 19.20 y 23: CUS-TODIO DE SENORAS; 14, 17.25 y 21-5. Mi mujer, no es mi señora. P.m. 18.

* CINEMA UNO. Suipacha 460, 383-112. A las 13, 14.50, 16.50, 18.56, 383-112. A las 13, 14.50, 16.50, 18.56, 21.5, 23.16 y Sab. Trans. 1.15.

INTERIORES
P.m.18 de Woody Allen, con: Kristin Griffith, Diane Keaton y elenca. 14.40, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55. Notic. CINEMATECA. Sarmiento 2255.
48-2178. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Cabezas cortadas", de G. Rocha con F. Rabal y P. Clementi. P.m.18.

* CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15. 23.15 EL TERCER OJO
P.m.18. Con James Mason, B. Cray
ford y P. Hayes, 13.10, 15.5, 17, 19, 21
23. Varied, Sab. trusn. a la 1:

+ COSMOS 78. Cres 2046, 49-0862.
las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23:
BL PASCISMO AL DESNUDO

* ELECTRIC Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 18: LOS FABULOSOS DOBERMAN AL ACECHO y LA SALVAJE VENGANZA DE GRINGO. S.r. Sáb. trasn.

* EMPIRE. Hip. Vrigoyen 1934. 16.25: "María Waleska", con Gre Garbo; 14 y 16.10: Notic P.m.14

GALIMONT, Rivad, ISSA, 40-3050, A las 14-50, 16-50, 19, 21 y 23-10: INTERIORES P.m. 18. De Woody Allen, con: Kristin Griffith, Diane Keaton yelenco, 14-30, 16-30, 18-40, 20-40 y 22-50: Notic Sab-trasn: 1.15.

crasm. 1.15 * GRAN REX. C'tes. 857. 392-8600. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.45: **MUERTE EN EL NILO P.m. 14. Con: Mia Fiarrow y George Kennedy: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.55: Notic. Sab. trasp. # GRAND SPLENDID. S. Fe 1868.

CAPRICORNIO UNO 8.r. Con Elliot-Gould, Telly Savalas y Karen Black, 15.5, 17.40, 20.10 y 22.40:

* GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882, 34-1493. Cont. de 8 a 3: Furia en la isla; Un toque diferente; Olga P.m. 18. Pl. 8 1.500

 DEAL. Suipacha 378, 35-3300.
14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:
 LA CIZAÑA S.r. Con Louis De Punes y Annie Gi-rardot, 14, 16, 18,15, 20,30 y 22,45; Notic 8th trans: 1,15,

** IGUAZU. Lavaile 946. 393-9931. A las 13. 14.55. 16.50. 18.55. 21 y 23.10* EL IMPERIO DE LAS PASIONES P.m.18. De Nagias Oshima. Premio Festival de Camnes; 14.35. 16.30, 18.35. 20.40 y 22.50*. Notic. 50b. trasm: 1.30.

* LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6968. Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: "Qué lío... marná se fue de casa"; 13.50, 17.30 y 21.10: "El gato y el ratón" P.m.18. Sáb. trasn.: La canción es la misma.

* LEOPOLDO LUGONES. Corrien-tes 1530. 46-9611. A las 17.30, 20 y 22.30; Duelo de gigantes. Dir.: Arthur Penn, P.m.18. Pl.: \$ 1.500.

**LIBERTADOR. Ctes. 1334 40-7443.

*A las 14 45, 18.50, 18.55, 21.5 v. 23, 15.

*LA ADORABLE STEVTE

P.m. 14. Con Glenda Jackson; 14.5, 16.30, 18.40, 20.45 v. 22, 25; Notic. Sabtrasn. 1.5.

* LOIRE. Corrientes 1524, 49-1900, A las 13, 15, 17.45, 20.20, 22.55 y sab.

CABARET
P.m.18 Con Liza Minnelli Dir. Bob
Fosse; 17.30, 20.5 y 22.40; Notic

**LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. A las 13. 14.55. 16.55. 19. 21. 10 y 23. 20. EL SOCIO DEL SILENCIO P.m.18. Con Elliot Gould y Susannah York. 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23. Notic. Sáb., trass. 1.13. Notic. Sáb., trasn. 1.15.

* LORCA. Corrientes 1428. 49-5017. A las 13.20, 15.40, 18. 20.30 y 23:

TAXI DRIVER

P.m.18. Con Robert de Niro; 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40; Notic. Sáb. trasn.

LORENA Corrientes 1531, 48-7591. A lust 13, 14-56, 1535, 19-21 10 y 23-20. EL CREAD OPEDE ESPERAR P.m. 14. con Warren Beatty y Julie Christic 14-46, 14-60, 18-62, 20-22. Notic 58b tram. 1:5. + LOS ANGLESS. Corrientes 1776. 48-2742. Primera saila en el mundo consignida as montro de la conseguida de la conseguida de Conseguida de LORENE SECTION DE LA CONSEGUIDA D

A ins. 16, 18, 18, 10, 20.15 y 22.15 eg.

LA MONTAÑA EMBRUJADA

Con Eddie Albert y Ray Milland,
Autos que vueları. murhecos que
cobran vida... y dos mhos superdoLOSUAR, Corriente 1743, 49-4106.
A las 13, 15, 15, 30, 18, 20, 35 y 23.5.

P. m. 18 Con Goldie Hawn, 15 15, 17-40,
20, 19 y 24.6 Notic 83b, traun. 1.15.

* LUXOR, Lavalle 669, 392-3893, A las 13, 17,10 y 21 15 13. 17.10 y 21.15: LOS DIEZ MANDAMIENTOS S.r. Con: Charlton Heston; 16.55 y 21: Notice

* METRO. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.49, 18.14.20.39, 23.4: JUEGO SUCIO P.m.18, con Goldie Hawn y Chevy Chase, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45; Va-riedades, sábado traspoche 1.15. * MONUMENTAL. Lavalle 780 393-8865. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.51

EL SOCIO DEL SILENCIO P.m.18. Elliot Gould y Christopher Plummer. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Séb. trasm. 1.15.

22.50: Notic. Sat. trass. 1.13.

*MULTICINE. (5 microcioca). Corrientes 733. Lavalle 759, 359-5478.
Cont. de 7 a 1 de la madrigada. Sáb. trass. 1.15. SALA UNO: P.m.18. Pasilo, El Firodo de las virgenes. SALA DOS P.m. 18. Sara T. Fray Don Juan. SALA TRESE P.m. 18. La organic Super SALA TRESE P.m. 18. La organic Super P.m. 18. Cyrlon y susuiros, Earema de la vida conyugal. SALA CINCO: P.m. 18. La mujer de mi padre. Pueço. con I. Sarti.

* NORMANDIE. Lavalle 861. 382-1090. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 10: LA FIESTA SALVAJE S.F. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notice

Notic.

**OCEAN. Lavaile 739, 392-1515. A las
13, 14:50, 16:40, 18:50, 21 y 23:10;

**EL CIELO PLEDE ESPERAR
P.m.14. Con Werren Beatty, Julie
Christie y James Mason; 18:35, 20:45 y
22:55; varied Edb. trasn. 1.15. Jueves
26. Gran estreno: "Cornoya"

26. Gran estreno: "Conyoy"

* OPERA. Corrientes 860, 35-1335. A
las 12.50, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5:
CAPHICORNIO UNO
6.r. Con Elliot Gould y Karen Black;
14.55, 17.20, 20 y 22.40. Notic. Sab.
trasn.: 1.15.

PARAMOUNT. Lavaile 845. 92-9999. A las 13 10, 15.20, 17.20, 19.20, 392-9999. A fas 13.10. 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25: SOLO VIVE EL ESPANTO P.m. 14. Con Peter Cushing, 14.50, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55: Not. Sábado trasn. a la 1.

trash, a ia 1.

* PARIS. Lavalle 769, 392-2016. A las
13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20.

LOCURA EN EL OESTE, de Mel
Brooks. P.m.14. Báb. trash.; 1.30. **PLAZA. Corrientes 939, 392-7577. A las 14:20, 18:20 y 21:35; EL FRANCOTBADOR P.m.18. Con Robert De Niro. 13:45, 17:45 y 21:30. Notic. Subado Traxno-

** REAL. Esomeralda 425, 392-3680. A hist 13.45, 15.30, 17.15, 19, 30.45 y 22.30: "NUEVAS AVENTURAS DE TOM Y JERRY". Sr. 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10: Notic.

22.10: Notic.

ROSE MARIE. Corrientes 780.
45-6948. Cont. 12.25, 16.5, 19.45 y 22.25.
MAS ALLA DEL AMOR, 14, 17.40 y
21.20: "Sybil, confesiones de un
adolescente" P.m.18. Seb. trasn. 1.20:

Sybil.

**SALA UNO. B. Sur Mer \$48, 88-9128.
A. I cusdra de Corrientes y Pueyrredon. A las 15, 71, 9, 21, y 25
**PIEZA INCONCLUSA PARA PIANO
**MECANTO. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y
22.30. Varied. P.m.18. Prox. "El érbol
**el los 22accos."

**SANTA PE I. Santa Fe 1947. 4-48980.

**SANTA PE 1, 54, 16.50, 16.50, 21.15 y
23.30.

de los zac
de Nos zac
**SANTA FE LSBItte
**SANTA FE LSBITTE
**SANTA FE LSBITTE
**A SANTA FE LSBITTE
**SANTA FE LSBITTE
**SANTA FE LSBITTE
**SANTA FE LSBITTE
**ANTA FE L

22.55: VIOLETTE Y FRANCOIS P.m.18. Con: Jacques Dutronc e Isa-belle Adjani; 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30: Notic

22.30: Notic.

**SARMIENTO. Lavalle 852.

388-3338. A las 12.50, 14.50, 16.50, 19.

21.5 y 22.15.

CUSTODIO DE SEÑORAS

P.m. 18. Con. Jorge Porcel y Graciella

Alfano; 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y

22.50: Notic. Sáb. trasm. 1.30.

200 Notic Sab tram 130. * SELECT LAVALLE. LavaHe 921. 35-9235. Cont. 1445, 1840 y 23.5-MASH., con D. Sutherland y E. Gould, 1250, 1650 y 21.10. EL JOVEN FRANKENSTEIN, con M. Peldman Pm.18.

P.m.18. * STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. Cont. 13.40, 15.35, 18, 20.40 y 22.55 "BARRIC CHINO", de R. Polanski, con J. Nicholson P.m.18. 17.45, 20.10 y 22.45. Not. Sab. trasn. Un fantasma en El Parasso.

en El Paratso.

* SUIPACHA. Suipacha 442
392-1195. Cont. 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25 ROBO, HUYO Y LO
PESCARON. Con Woody Allen. S.r.
13, 15, 17, 19, 21, 23. Varied.

* TROCADERO. Lavalle 828. 393-1456. A lus 13, 15, 17, 19, 21.10 5 Z3.10: LAS AVENTURAS DE BRUCE LEE P.m. 18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50: Notic. Sab. trasn.

ALMAGRO

* BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 15, 17,20 y 19.40: Not. 15.15, 17.35, 19.55 y 22.30: Capricornio Uno. A las 22: Ganamos la paz S.r. Sáb. trasn. * PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14, 18 y 22.15. Serpico, con Al Pacino; 16.10 y 20.10: Azestnato en foco; 17.50 y 21.45: Not. Pm 18.

* ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40: Ca-pricornio Uno, 18.15, 17.35 y 19.55: Notic A las 22.10: Ganamos la paz.

BELGRANO * BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.10: Custodio de señoras; 16, 18.15, 20.30 y 22.40: Varied. P.m.18. Sab. • CABILDO. Cabilde 2247. 784-3832. Cont. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40; Juego sucio; 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10; Not. P.m.18. Seb. trasn. 1.20. * FANTASY. Cabilde 688. 771-6886. Empeloparate systems de de allegar

Emocionante aventura de dos niños intrépidos A ias 14, 165, 18, 19 20, 15, de Wait Dianey: "LA MONTAÑA EM-SRUJADA" Diartamente noche 22 29 y sób. trasm. 0,15: "Un toque de dis-tinción". Con: G. Jackson y G. Segai. P.m.18.

* G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 1430, 17.10, 19.55 y 22.40: Muerte en el Nilo, con P. Ustimov; 14.15, 16.55, 19.40 y 22.25: Notic. P.m. 14.88b. trasn. a la 1.

G. SAVOY. Cabildo 2829, 781-6508. Cont. 16, 19:35 y 23:10: ... Y mañana seria hombres; 14:20, 17:40 y 21:15: Tu me enloquecos. P.m. 14. Sab. trasn: El

* LIDO. Cabildo 3241, 781-2996. Co deade las 14.30: Inflerno en el Cosm Principe y mendigo. S.r.

MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.
 Cont. 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.10 y sab. trasn: La Cizaña, 16, 18.15, 20.30 y 22.45; Varied. S.r.

BOFDO

CUYO. Boedo \$88. 97-8975. Cont. 14.
 18.10 y 22.40: Muerte en el Nilo, con Peter Ustinov. 16.25 y 20.40: Vikingos. P.m.14. Sáb. trasn.

P.m.i.e. Sab. trasm.

**GRAN SAN JUAN. San Juan 3246,

97-4293. Cont. Amor en la hierba; Ya
soymuler, Mi querido ruifan. P.m.i.8.

**LOS ANDES. Boedo 177: 97-4238.

Cont. 15-40, 19-20 y 29: Custodio de
señoras: 14, 172.5 y 21.5: Mi mujer no
es mi señora. P.m.18.

es mi senora P.m. 18.

§N. PALACE. San Juan 2461.

§1-1723. Cont. 16.5, 19.25 y 22.40. Y
mañans serán hombres, 14.40, 18 y
21.15. Siempre te amaré. P.m. 14. Sáb.
trasn.: La profesora de Lenguas.

N. SELECT. Av. San Juan 2540.
 941-5968. Cont. 14.40, 18.30 y 22.20:
 Cuentos colorados; 18.40 y 20.30: Cita de oro. P.m. 18.

COLEGIALES

* ARGOS. F. Lacrose 3455. 54-9673 Cont. 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 Capricornio Uno. 18.15, 20.30 y 22.45

* ATALAYA. Córdoba 4633, 773-6789. Cont. 15, 10, 19, 30 y 22, 50: Las aventuras de Bruce Lee, 14, 30, 12, 50 y 21, 10: Los rebeldes. P. m. 18. Sab. trassr. Idolos de cuero negro.

* RIALTO. Cardoba 4287. E6-8764. Cont. 15.40, 18.35 y 22.30. El joven Frankenstein, 16.40 y 20.35. Butch Cassidy. P.m.18.

FLORES

 AUD. SAN ROBERTO. Bolívia 667.
612-9054. Cont. 15.45 a 22: Robinson en el país de las maravillas; Terror en la montaña rusa. Pl. \$ 1.400. * COLISEO Bonorino 36, 631-6181. Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: Not; 15.30, 18.50 y 22.45: ... Y mañana serán hombres; 17 y 20.45: Muchacho. Sab. trasn.: El joven Frankenstein.

trasa. El Joven Frankenstein.

CONTINENTAL. Carabobo 945.

S31-2216. Cont. 14 30, 18.50 y 22.40 El compadrito; 17 y 21: Fiebre de sabado por la noche. Sáb. trasa.

 FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.
 Cont. 15.5, 18.50 y 22.50; La Cizaña;
 16.45 y 20.35; Ben y Charlie S.r. 14.50 y
 18.35; Not. 22.20; ganamos la paz 18.35. Not. 22.20 ganamos la paz. * FLORES. Rivadavia 6661. 631.3701. Cont. 16, 19.35, 23.10 y sab. trann. Custodio de señoras; 14.10, 17.40 y 21.15 Mi mujer, no es mi señora. P.m. 18. 15.45, 19.20 y 22.35; Notic.

 18. 18-20 y 22.35. Rotte.
 G. PRIX. Gaona 3283. 59-2551. Cont.
 18.35, 19.50 y 23.10. Y mañana serán hombres. Con G. Alfano; 15, 18.15 y 21.30. Tú me enloqueces. P.m.14. # GRAN RIVADAVIA. Rivadavia # GRAN RIVADAVIA. Rivadavia # B636. 69-1356. Cont. deede las 14.30: Inflerno en el Cosmos; Aventuras en la selva 2da. parte. S.r. Sáb. trasn.: Los perros de paja.

* MORENO. Rivad. 5050. 90-4303 Cont. 16.5, 19.25, 23.10: Yo soy timido Cont. 16.5, 19.25, 23.10: Yo say timido pero me defiendo; 22.40: Ganamos l paz, 14.30, 17.40 y 21: La fiesta salvaje

PUEYRREDON. Rivadavia 6871.
 612-0389. Cont. 15.10, 17.40, 20.10, 22.35
 y sab. trasm. a la 1: Capricornio Uno.
 14.50, 17.15, 19.45, 22.10 y sab. trasm.
 0.50: Notic. S.r.

9.90 Notic S.r.

**R. NDARTE. Rivera Indarte 44
612-5890 Cont. 14, 1645, 19:30 y 22,20
Monret en et Nivio, 1625, 19:10 y 22,
Notic. Sab. trasm. P.m.14

**SAN JOSE. Rivad. 7359, 611-3989,
Cont. desde las 13.30; La fleata salvaje, 'To soy timido, pero me deflendo-S.r.

e SAN MARTIN. Rivadavia 7060 612-5416. Cont. desde las 13.30: La venganza de la Pantera Rosa; Solo se vive dos veces S.r.

LINIERS

e GRAN LINIERS. Gral. Pax 47. 653-2266. Cont. 15.30, 19 y 22.30: Y mañana serán hombres, 14. 17.30 y 20.50: t) me enloqueces. P.m.14. 20.50 th me enloqueces. P.m.14 * GRAN ODEON. Montiel 168 641-7673. Cont. 15.50, 19.15 y 22.40 Custodlo de señoras; 14, 17.25 y 20.55 Mi mujer, no es mi señora. P.m.18. * MARTIN FIERRO, Av. G. Paz 47 653-2266. Cont. 16 y 21: Los Diez

Mandamientos, 14.30 y 20: El pájaro

MATADEROS

* ALBERDI. Juan B. Alberdi 5169. 68-4698. Cont. 14.30, 17.45 y 21. Yo soy timido, pero me deflendo: 16.20, 19.30 y 22.46. La flesta salvaje. Sr. * BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 627, 68-2808. Cont. desúr 14.30. Los perros de paja; Estigma. P.m.18. Súb traso.

trazz. * El. PLATA. J. B. Alberdi 1731. 58-1118. Cont. 16. 19.25 y 23: Custodio de señoras; 14.20, 17.35 y 21.10: Mi mujer, no es mi señora. P.m.18. # G. LUGANO. Marguiondo 4062 601-3457. Cont. desde 14.30: Los éxitos del amor Los temples los ambientos

* JORGE NEWBERY, Barrio Gral Savie, Cont. desde 14.30. La historia de Heidi; Viaje al fin del mundo. 3 r

ONCE

e MAJESTIC. Pueyrredan 229, 87-8686. Cont. 1556, 1930 y 23.15 ft 3240 y el ration; 14, 1745 y 12.05 Que lio... mama se fue de cass. Pim 18. 83b. tram. La profesora de Lenguas. 4 LORIA. Rivadavia 3658. 87-1426. Cont. 15.10, 1849 y 23.55 Custodio de sehoras, 14.20, 17.50 y 22.15. Mi mujer, no es mi señora. P.m.18.

PALERMO

G. NORTE. Santa Fe 3730, 72-8468. Cont. 14.50, 18.25 y 22: El francotira-dor, con Robert De Niro; 14.30, 18 y 21.35: Notic. P.m.18.

21.35. NOUC. P.M. 18.

* N. ROSEDAL. Serrano 2454.
774-3101. Cont. 16.10, 19.30 y 23 10.
Custodio de señoras, 14.30, 17.45 y
21.36. Mi mujer, noe smiseñora. A las
21. Ganamos la paz. P.M. 18.

SUB

♦ DANTE. A. Brown 1246. 21-9486. Cont. desde 14.30. Acción y karate al rojo vivo; Adios Brace Lee, Morcardo es la aventura. S.r. • OLAVA REIA. O Javarria 635. 22-8686. Cont. desde 14.30 influence ol Cosmoe, Principe y mendigo. S.r. • RIVAS. Les Rioja 2896. 93-1881. Cont. desde 14.30 €. Los exitos del amort, Jactinia Pichimahuda se eramont. S.r. • Sho Itana.

VILLA DEVOTO

* ACONCAGUA, Gral, Mosconi 3360 \$71-5268, Cont. deade 14.30; Piebre de sabado por la noche; El compadrito, Sáb, trasn. P.m.18. ### EUROCINE. Nueva York 3336; 5-1443. Cont. 16.15, 19.30 y 22.50 Custodio de señoras: 14.30, 18 y 21.5 #### Wimujer no es mi señora. P.m. 18. Sáb rasm.: 0.40.

* PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. deade 14-30: Heidt, Montecarlo es la aventura. S.r. VILLA URQUIZA

* 25 DE MAYO. Triunvirate 4438. 51-1859. Cont. 15.20, 19, 23, y sab. trasn. a la 1: Custodio de señoras, 13.45, 17.10 y 21.10: MI mujer, no es mi señora. P.m.18.

GRAN BUENOS AIRES

* AVELLANEDA. Colonial. Xica di ** AVELLANEIJA. Coloniai. Area di-Silva; Venga esta nohe a dormir a casa. Las turistas quieren guerra. —Beca. Los fabulosos doberman al acecho, La furia del dragón verde: La salvaje venganza de Gringo. ** BELLA VISTA. Gran Pacifico.

* BELLA VISLO.
Serpico, Asesinato en foco.

* BOULOGNE. Grai, Belgrano. Cu-

pido motorizado enamorado: Alicia en el país de las maravillas.
—Super. Y mañans serán hom-bres. Tú me enloqueces.

* CASEROS. General Urquiza. Y mañans serán hombres, Destino de

un capricho.

—Paramount. Las aventuras de Bruce Lee; Los rebeldes. * EL PALOMAR. Helios. . . Y ma-

* HAEDO. Gran Rex. Ls flesta salvaje. Yo soy timido pero me deflendo * J. C. PAZ. - Paz. Inflerno en el Cos-mos, Principe y mendigo.

* LA TABLADA. M. Güemes. . Y mañana serán hombres; Tú me en-

manana seran loquees.

**LOMAS DE ZAMORA - Avenida Le Cizaña; El día del Delfin.

—Colisse, El imperio de las pasiones.

—Español. Custodio de señoras; Mi mujer no es mi señora.

—Gras Lossas. "Y mañana serán hombrec, El deseo de vivir. hombres, El deseo de vivir.

• QUILMES. Cervantes. La Cizaña,
el día del Delfin.

— Moderno. — Y mañana serán
hombres, el deseo de vivir.

• RAMOS MEJIA - San Martin. — Y

SAN MARTIN - Ateneo.

hans seran humaics, vivir.

—Gran Plaza. Las aventuras de Bruce
Lee; Los rebeldes.

—Moreno. Las aventuras de Bruce
Lee; Los rebeldes.

Lee; Los rebeldes.

SAN MIGUEL - Mayo, Custodio de señoras, Mi mujer, no es mi señora.

San Miguel - Y mañana serán tombres. El deseo de vivir.

nomores, Et deseo de vivir.

e VILLA BALLESTER, Majestic, El
gato y el raton, Qué lio ... mama se
fue de cass.

—Sarmiente. ... Y mañana serán
hombres, Muchacho.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director. Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad. Azopardo y Garay. Telefonos. 221-1001/1051/1101.







.A 'NONA' ESTA ENSAVAND

Claudia Cardinale Acuna a su Nieta y Sueña con su Bebé, que Nacerá en Junio

VIA FLAMINIA, Italia (Especial para "ASI").— La felicidad de Claudia Car-dinale al besar a su nieta, que todo el mundo "comentaba", por fin se pudo fo-tografiar. La diva italiana eludió el revuelo periodístico que produjo el advenimiento de la pequeña Lucille y recién ahora (después de dos meses) accedió a un reportaje del que también parti-ciparon su hijo, Patrick Cris-taldi y su nuera, Amalia. Pero el próximo nacimiento de su segundo hijo, previsto para el mes de junio, acrecienta su alegría de tal modo que ella misma no la puede expresar. "Patrick siguló paso a presar. Parrick siguio paso a paso el embarazo de su mujer y ahora está obse-sionado con el mío", dijo la estrella rebosante de orgullo. Claudia Cardinale estuvo distanciada de su hijo (de 20 años) a partir de su sepa-ración de Franco Cristaldi. Patrick no había comprendido la actitud de su madre y solo en los últimos tiempos volvió a entablar relaciones con ella y su nuevo marido. Pasquale Squitieri. "Los dos tienen un carácter muy fuerte -explicó la famosa actrizy más de una vez tienen discusiones. Pero así como empiezan, terminan. La verdad es que se tienen un gran afecto; de lo contrario no podrían haber trabajado juntos, tal como lo hicieron, en dos películas: 'El prefecto de hierro' y 'El arma'. Espero que con esto comprendan que formamos una familia muy unida y no se publiquen más historias raras". La Car-

dinale asumió una actitud tan franca frente a la requisitoria que hasta fue posible conocer detalles casi Intimos del momento por el que atraviesa: "El hijo que Pasquale y yo vamos a tener dentro de poco no es fruto de la casualidad. Lo deseamos con mucha fuerza... pero antes tuve que vencer una gran inseguridad de mi parte. Tengo 40 años y no es la edad apropiada para la maternidad. Cuando me convencí y el sueño se hizo realidad, me di cuenta de que enseguida empecé a disfrutar mi embarazo de una manera totalmente distinta a cuando iba a nacer Patrick, Aquella vez todavia no tenia 20 años y vez todavia no tenta zo antos y mi situación de mujer sola (Franco Cristaldi adoptó luego a mi hijo) lo hacia todo muy difícil". El gozar de la etapa prematernal como nunca pudo hacerlo, fue la única razón por la que Claudia decidió encerrarse prácticamente en su man-sión. "No crean que lo hice para darme aires de diva. Todo lo contrario. Quiero vivir como las mujeres 'normales'... a quienes no asedian los fotógrafos y periodistas en el afán de registrar su embarazo. Cuando el niño nazca, volveré a los sets de filmación tal como lo hacía antes y hablaré con la prensa todo lo que sea necesario. Si ahora quiero resguardar mi intimidad es porque estoy convencida de que uno no puede convertir a un niño en una 'estrelia' aún antes de su nacimiento"

